

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ПРОСТРАНСТВО доу**



ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

С ДЕТЬМИ 5-7 ЛЕТ

- Рекомендации
- Планирование
- Конспекты занятий



Издательство «Учитель»

**ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ
С ДЕТЬМИ 5–7 ЛЕТ**

**РЕКОМЕНДАЦИИ, ПЛАНИРОВАНИЕ,
КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ**

Авторы-составители
В. В. Гаврилова, Л. А. Артемьева

Волгоград

УДК 372.21

ББК 74.102

Д28

Авторы-составители
В. В. Гаврилова, Л. А. Артемьева

Д28 **Декоративное рисование с детьми 5–7 лет : рекомендации, планирование, конспекты занятий / авт.-сост. В. В. Гаврилова, Л. А. Артемьева.** – Волгоград : Учитель, 2011. – 143 с.

ISBN 978-5-91651-072-0

Знакомство с декоративно-прикладным искусством приносит в обучение и воспитание дошкольников элемент творчества, развивает художественное воображение.

Представленные в пособии конспекты занятий и дидактические игры помогут организовать обучение детей 5–7 лет декоративному рисованию на основе знакомства с хохломской росписью и дымковской игрушкой.

Адресовано воспитателям дошкольных образовательных учреждений, может быть полезно учителям начальных классов, педагогам дополнительного образования, родителям.

УДК 372.21

ББК 74.102

ISBN 978-5-91651-072-0

© Гаврилова В. В., Артемьева Л. А.,
авторы-составители, 2008

© Издательство «Учитель», 2008

© Оформление. Издательство «Учитель», 2009

Последнее издание, 2011

ВВЕДЕНИЕ

В детском возрасте, когда ребенок особо эмоционально относится к окружающему миру, особое значение имеет реализация его потребности в художественном творчестве.

Знакомство детей с различными видами народного декоративно-прикладного искусства на занятиях по декоративному рисованию поможет научить их воспринимать прекрасное и добре, познакомит с народными традициями, заложит основы эстетического воспитания.

Дымковские глиняные игрушки привлекают внимание детей своей яркостью и оригинальностью. Изделия эти радуют глаз, поднимают настроение, раскрывают мир веселого праздника. Дымковские игрушки просты, но своеобразны, они наивны, но выразительны. Организация занятий по декоративному рисованию дымковской игрушки дает возможность детям почувствовать себя в роли художника-декоратора, отразить в своей работе эстетическое видение и чувствование окружающего мира.

В пособии представлены рекомендации по использованию дымковской народной игрушки для решения задач художественного развития и воспитания детей, разработан перспективный план работы на год. Приведены конспекты занятий, отражающие поэтапное знакомство с промыслом и обучение росписи игрушек: сначала дети учатся рисовать элементы росписи: мазки, точки, клетки, округлые формы, рассматривая пятнистых лошадок, индюков и нарядных кукол, затем украшают салфетки для кукол, разрисовывают силуэты животных, учатся составлять узоры из знакомых элементов, что позволяет добиваться хороших изобразительных навыков у детей, развивает у них творческую инициативу, уверенность, активность, самостоятельность; вызывает интерес к народному творчеству.

Удивительные узоры «золотой» хохломской росписи, вобравшие в себя всю красу земли русской, также могут дать необходимый эмоциональный настрой для творческой активности детей. Глядя на узоры хохломских трав, цветов, ягод, находя элементы хохломской росписи в окружающей природе, дети учатся чувствовать родную русскую природу, у них возникает желание превратить простую травинку в диковинный затейливый узор с цветами и ягодами.

В пособии приведено подробное планирование работы на два года по ознакомлению старших дошкольников с хохломской росписью. Представлены разработки занятий, на которых дети учатся рисовать сначала отдельные элементы росписи (завиток, рябинка, клубничка, смородина), а затем украшают посуду этими элементами, самостоятельно составляя композицию, подбирая нужный цвет, учатся давать оценку сделанному своими руками, подмечать красоту и оригинальность изделия.

В дополнение к занятиям по декоративному рисованию дымковской игрушки и хохломской росписи в пособии приведены примеры дидактических игр, направленные на развитие и закрепление навыков рисования декоративных элементов. В разделе «Художественное слово» подобраны стихи, загадки, частушки, которые помогут сделать занятия более яркими и эмоциональными, а критерии анализа и оценки для промежуточной диагностики позволят выявить рост интереса детей к народному творчеству.

Вниманию читателей предложены консультации для родителей на темы «Художественно-эстетическое воспитание детей в семье», «Творчество и воображение», «Знакомство детей с хохломской росписью», которые помогут родителям в приобщении детей к декоративному рисованию и реализации их творческих возможностей.

Пособие рекомендовано воспитателям дошкольных образовательных учреждений для организации занятий по декоративному рисованию в средней, старшей и подготовительной группах. Может быть полезно учителям начальных классов, педагогам дополнительного образования, родителям.

Надеемся, что материалы пособия будут полезны в практической деятельности и подскажут новые творческие идеи на пути приобщения дошкольников к миру декоративно-прикладного искусства.

B. B. Гаврилова

**Тема: ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ
ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКИ**

(средняя группа)

В наше время мало внимания уделяется знакомству детей и с различными видами декоративно-прикладного искусства, и с народными традициями. Недостаточно формируются условия приобщения детей к народному творчеству с использованием, например, народной дымковской игрушки.

А ведь именно занятия декоративным рисованием могут научить детей воспринимать прекрасное и доброе, научат любоваться красотой.

Дымковская глиняная игрушка представляет блестящую художественную и педагогическую страницу в народном творчестве. Более «детскую» игрушку трудно придумать, но, разумеется, она только в отдельных образах может заинтересовать детей: конюхи, петухи, наездники, барыни и т. д.

Истоки творческих сил человека восходят к детству – той поре, когда творческие появления во многом непроизвольны и жизненно необходимы.

Первостепенное значение имеет сама потребность в художественном творчестве. Она возникает при особом эмоциональном отношении к окружающему, когда за формой предметов и явлений дети открывают вызывающее у них отклик внутреннее содержание. При достаточном богатстве таких впечатлений для ребенка становится возможным и желание выразить свои личные переживания в создаваемых им самим образах.

Задачей воспитателя является создание условий, направленных на развитие художественных способностей детей, воображение и образное мышление, которые способствуют приобщению детей к народной дымковской игрушке, помогают закрепить технические навыки, полученные ранее, учат анализиро-

вать и сравнивать и, используя народный промысел «Дымковская игрушка», оптимизировать процесс развития творческого воображения у детей дошкольного возраста.

Задачи, решаемые при обучении детей декоративному рисованию:

1. Познакомить детей с дымковской игрушкой и вызвать у них интерес к этому виду народного творчества.
2. Создать условия для приобщения детей и родителей к народному творчеству при помощи дымковской игрушки.
3. Сформировать навыки технического исполнения дымковской росписи.
4. Сформировать у детей отношение к цвету как важнейшему свойству в развитии эстетического вкуса.

Педагогические средства, рекомендованные для решения задач:

1. Беседы.
2. Чтение художественной литературы.
3. Дидактические игры.
4. Специально организованное обучение в форме занятий.
5. Работа с родителями.

РЕКОМЕНДАЦИИ

С давних пор дошкольная педагогика признает огромное воспитательное значение народного искусства. Изучая близкое и родное творчество своих земляков, детям легче понять и творчество других народов, получить первоначальное эстетическое воспитание.

Многие дошкольные образовательные учреждения работают над темой «Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным творчеством». Из всего многообразия русских народных промыслов именно «дымка», на наш взгляд, разностороннее воздействует на развитие чувств, ума и характера ребенка.

Работу необходимо начать с создания условий для приобщения детей и родителей к народной культуре. Детей воспитывает

всё, и, прежде всего, то, что их окружает. Начинать нужно постепенно. Подобрать познавательную литературу о народном промысле «дымка», об особенностях дымковских узоров, об истории этого промысла, уточнить методы и приемы, используемые при ознакомлении детей с этим промыслом и обучении их росписи.

Обучение детей необходимо начать с рассматривания дымковских игрушек и их изображений, по ходу делая необходимые пояснения, чтобы помочь детям разобраться в особенностях дымковской росписи.

Дымковская игрушка поражает детей своей яркостью, ни с чем не сравнимой красотой, красочностью. Контрастные сочетания, яркие цвета, нанесенные по белому фону, пробуждают в детях интерес к «дымке», вызывают желание самим научиться так расписывать.

Работу по обучению детей рисованию дымковским узором необходимо проводить в следующей последовательности:

1. Познакомить детей с дымковской игрушкой.
2. Сформировать у детей навыки рисования дымковских узоров.

Реализации поставленных задач способствует составлению перспективного плана, который отражает последовательность работы.

Работа проводится в первой половине дня (на занятии), при необходимости и во второй половине дня индивидуально.

Первое занятие направлено на углубленное знакомство детей с дымковской игрушкой. Детям показываются изделия, красочные иллюстрации. С огромным интересом, затаив дыхание, дети слушают рассказ воспитателя, ведь каждую игрушку можно представить ярко, эмоционально, используя различные сравнения, эпитеты, стихи (см. ниже: *Художественный материал*).

При рассматривании с детьми дымковских игрушек или иллюстраций, обращается внимание, во-первых, на особенности дымковской росписи (насколько она проста), во-вторых, на умение выражать полученные впечатления от восприятия этих изделий; в-третьих, необходимо подчеркнуть яркость и разнообра-

зие цветов, используемых в росписи дымковских игрушек, так как ребенок эмоционально отзывчив к цвету.

Целью рассматривания изделий дымковских мастеров и их иллюстраций является приобщение детей к народному творчеству и выделение элементов дымковской росписи.

На этом же занятии проходит знакомство детей с элементами данной росписи, дети учатся рисовать: прямую линию (держа кисточку вертикально от листа бумаги) и точку-горошину (тычком).

Все это вызывает у дошкольников интерес к дымковским игрушкам, чувство радости от встречи с прекрасным. После занятия они могут поделиться впечатлениями об увиденном и порадоваться своим первым положительным результатам.

Возможно, что после проведения этого занятия не каждый ребенок справиться с поставленной задачей. Поэтому необходимо проводить с детьми индивидуальную работу вне занятий, используя дидактические игры «*Обведи элемент*», в которой дети обучаются технике исполнения данных элементов, «*Обведи и раскрась*», которая помогает развивать мелкую моторику пальцев рук, закрепить с детьми цветовую гамму, которую используют в дымковской росписи. Вся индивидуальная работа проводится с учетом возможностей и способностей каждого ребенка.

На следующем занятии проходит знакомство детей с новыми элементами – волнистая линия, круги, а также закрепляется цветовая гамма. Больше внимания стоит обратить на технику рисования. Перед тем как изобразить какой-либо элемент росписи на бумаге, обязательно рисовать его в воздухе.

По ходу занятия следить за правильным положением кисти, напоминать, чтобы не брали много воды и т. д., поощрять детей. Чуткое, внимательное и терпеливое отношение к ребенку поможет быстрее справиться с трудностями.

Далее проводятся занятия согласно **перспективному плану:**

- Знакомство с дымковской игрушкой.
- Волшебные лошадки.

- Распишем наряды козлятам.
- Домашние животные.
- Сказочные птицы.
- Блюдца с узорами.

Целью данных занятий является обучение технике рисования дымковской росписи тычком и кистью, знакомство с элементами росписи, роспись плоскостных силуэтов.

При знакомстве детей с тем или иным элементом необходимо помочь детям почувствовать всю красоту и неповторимость узора, обращать внимание на индивидуальность каждого узора, каждой детали, и тогда, от занятия к занятию, дети будут рисовать отдельные элементы все более и более уверенно.

Не стоит забывать о том, что не все дети могут сразу проявить интерес к рисованию узоров, поэтому необходимо дать время заинтересоваться народной игрушкой, ее узорами и красотой.

Большую помощь в приобщении детей к прекрасному могут оказать прогулки. Ведь наблюдения за природой доставляют детям большую радость и удовольствие, оставляя часто неизгладимый след в их жизни, сознании.

На основе этих впечатлений закладываются зачатки любви к родному краю, русской природе, нашему народному творчеству.

Целевые прогулки проводятся как предварительная работа по подготовке к занятию. Наблюдения можно организовать со всей группой детей в утренние или вечерние часы. Основным методом в процессе наблюдения является беседа.

Дети учатся не только наблюдать за объектами живой природы, но и зарисовывать их палочкой на земле, а впоследствии карандашами, красками на бумаге. Природа способствует умственному развитию детей, их восприятию и отношению к цвету как к важнейшему свойству в развитии эстетического вкуса. Если приучить любоваться яркими красками природы (неба при закате и восходе, замысловатой формой снежинок, красотой ярко-желтых, красных осенних листьев и т. д.), у ребенка развивается художественный вкус, он глубже может познать окружа-

ющий мир, будет стремиться к созданию красоты своими руками. Это поможет формировать у детей отношение к цвету как к важнейшему свойству в развитии эстетического вкуса.

У дошкольников неустойчивая память, слабо развита мелкая моторика пальцев рук. Поэтому необходимо медленно двигаться от простого к сложному, первые элементы росписи начинать рисовать пальцем, а затем уже тычком и кистью. В процессе обучения технике рисования учить детей подбирать и сочетать цвета друг с другом соответственно белому фону.

Ребенок эмоционально отзывчив к цвету. Он не равнодушен к прекрасным сочетаниям от нежных мягких до ярких, звучных, радующих глаз красок. «Чувство... цвета является популярнейшей формой эстетического чувства вообще» (К. Маркс.)

Эстетическое восприятие цвета связано с эмоциональным откликом и основано на эстетическом переживании ребенка. Ребенок воспринимает цвет непосредственно, искренне, увлеченно. Это очень ценное качество, которое надо не только беречь, но и поддерживать, развивать в процессе обучения, так как оно является условием развития эстетического вкуса и художественного восприятия цвета у дошкольников.

Так постепенно можно переходить к творчеству. После того как технические навыки у детей будут сформированы, начать развивать у детей творческое воображение, используя в свободное от занятий время дидактические игры, развивающие воображение, память, творчество, умение анализировать.

• Парные картинки.

Задачи: продолжить знакомить детей с дымковской игрушкой; выделять и называть элементы; развивать внимание, мышление, творческое воображение, зрительную память, умение анализировать.

• Декоративное домино.

Задачи: знакомить детей с элементами различных росписей, выделяя элементы дымковской росписи; уметь находить пару; развивать внимание, умение анализировать.

- Собери целое.

Задачи: закреплять знания детей о «дымке»; учить собирать из нескольких частей целое; развивать мышление, творческое воображение.

- Найди пару.

Задачи: продолжить знакомить детей с русскими народными росписями; выделять из них «дымку»; развивать внимание, мышление, зрительную память, умение анализировать.

Эти игры помогут детям придумывать новые композиции, дети самостоятельно, без помощи воспитателя научатся рисовать различные узоры. Расписывая бумажные шаблоны, дети по своему желанию смогут подбирать элементы росписи, цветовую гамму.

В течение обучения детей родителям необходимо демонстрировать выставки детских работ с целью показать родителям успехи их детей в освоении дымковской росписи.

На родительском собрании можно провести беседу с родителями на тему «Художественно-эстетическое воспитание детей в семье», в которой показать значение воспитания эстетического вкуса в развитии личности ребенка. И поэтому первая задача семьи – развить у ребенка эстетическое восприятие всего окружающего мира.

На следующем родительском собрании рассказать об истории дымковской игрушки, ее мастерах, чтобы родители смогли понять и оценить всю красоту этих глиняных изделий, расписанных яркими красками. Такая предварительная работа с родителями поможет сильнее заинтересовать детей, так как родители, поняв важность этой работы, в свою очередь, дома могут рассматривать вместе с детьми иллюстрации, книги, рекомендованные им педагогом. Все это способствует развитию интереса и желания у детей самим научиться расписывать «дымковских» лошадок, птичек, барышень и наездников...

Эффективной формой работы с родителями станут домашние задания, в которых родители окажут неоценимую помощь, рисуя дома с детьми дымковские узоры и играя в дидактические игры.

С детьми проводятся различные по характеру типы занятий: занятия по сообщению детям новых знаний, целью которых является постановка перед детьми познавательных задач, расширение и уточнение знаний.

Эти занятия, занимая основное место в процессе обучения (так как дети на них знакомятся с историей развития и особенностями дымковской росписи, учатся рисовать элементы), проводятся в форме беседы или просто знакомства с новым элементом, обязательно с рассматриванием данного элемента на дымковских игрушках, иллюстрациях с изображением дымковских игрушек. В конце учебного года проводится вечер развлечения для родителей и детей, на котором подводится итог проделанной работы.

И хотя работы детей могут быть далеки от совершенства, их росписям будут присущи все характерные признаки «дымки», а главное – дети прикоснутся к искусству, искусству подлинно народному.

Уважение к искусству своего народа надо воспитывать терпеливо и тактично. Красота нужна и дорога всем, но прежде всего она необходима детям.

В ходе реализации задач необходимо отслеживать результаты детей. Для этого проводится промежуточная диагностика по определенным критериям анализа и оценки созданных детьми изображений, которая показывает рост интереса детей к народному творчеству, повышение художественной, творческой активности у детей.

КРИТЕРИИ АНАЛИЗА И ОЦЕНКИ СОЗДАННЫХ ДЕТЬМИ ИЗОБРАЖЕНИЙ

Цвет:

- * – знает цветовую гамму для дымковской росписи;
- ** – знает цветовую гамму, иногда забывает цвета;
- *** – не знает цветовую гамму дымковской росписи.

Форма:

- * – рисует простые и сложные элементы дымковской росписи, узор передает точно;
- ** – рисует точно простые элементы, а сложные немного искажает;
- *** – рисует только простые элементы с искажением, а сложные не удаются.

Простые элементы: точка-горошина, прямая линия, круг.

Сложные элементы: клеточки, дуга, волнистая линия.

Умение работать кончиком кисти:

- * – хорошо владеет навыком рисования кончиком кисти;
- ** – умеет работать кончиком кисти, но преобладает манера письма всей кистью;
- *** – не умеет работать кончиком кисти.

Композиция:

- * – ребенок видит и украшает полностью всю фигуру, используя простые и сложные элементы дымковской росписи;
- ** – ребенок видит часть плоскостного силуэта и украшает его;
- *** – скученное изображение.

Характер линии:

- * – плавная без отрыва;
- ** – прерывистая;
- *** – не получается.

Какие материалы использовались для создания изображения при условии самостоятельного выбора:

- * – плоскостной силуэт, кисть, тычок;
- ** – плоскостной силуэт, либо кисть, либо тычок;
- *** – простой лист, тычок.

Уровень самостоятельности выполнения работы:

- * – самостоятельно выполняет работу, дополняет изображение подходящими элементами;

** – необходима частичная (небольшая) помощь педагога;
*** – не может выполнить работу.

Творчество:

- * – самостоятельно придумывает композицию, изображает элементы росписи;
- ** – составляет композицию, но для этого ребенку надо иметь образцы элементов перед глазами; незначительная помощь педагога;
- *** – рисует только то, что видит, нет творческой активности.

В результате проводимых занятий по декоративному рисованию, рассматривания иллюстраций, изделий дымковских мастеров, бесед, дидактических игр, чтения стихов об этой игрушке, наблюдений в природе, работы с родителями у детей может появиться устойчивый интерес к дымковской игрушке, дети научатся хорошо ориентироваться на листе бумаги, усвоят цвета данной росписи, станут лучше владеть кистью, рука будет более «твердой», они смогут назвать все элементы дымковской росписи. Всё это будет способствовать развитию их художественных и интеллектуальных способностей.

Занятия, проведенные о «дымке», дидактические игры по данному виду росписи дадут возможность детям узнать приемы рисования и научат составлять узоры на различных формах.

Красота нужна всем, но прежде всего она необходима детям. Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, пленяет и очаровывает детей, отвечает их эстетическим чувствам.

Уважение к искусству своего народа надо воспитывать терпеливо и тактично, не забывая о личности ребенка, его взглядах, интересах, желаниях.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ
по ознакомлению детей с русским народным творчеством
(дымковская игрушка)

Средняя группа

№ п/п	Мероприятия	Дата
1	2	3
1	Подбор литературы о народном промысле «дымка», иллюстраций и поделок (дымковских изделий).	Сентябрь В течение года
2	Изготовление плоскостных силуэтов, расписанных под «дымку».	1, 2-я неделя
3	Изображение основных элементов дымковской росписи в порядке усложнения.	3-я неделя
4	Оформление группы. <i>Работа с родителями</i>	В течение года
5	Доклад «Художественно-эстетическое воспитание детей в семье»	4-я неделя
1	Рассматривание иллюстраций и изделий дымковских мастеров.	Октябрь
2	Беседа о «дымке».	1-я неделя
3	Д/и «Парные картинки».	2-я неделя
4	Занятие «Знакомство с дымковской игрушкой». <i>Работа с родителями</i>	2, 3-я неделя
5	Занятие «Знакомство с дымковской игрушкой». <i>Работа с родителями</i> Беседа с родителями «О значении дымковской игрушки в жизни детей»	4-я неделя
1	Д/и «Обведи элемент».	Ноябрь
2	Чтение стихов о дымковских игрушках.	1-я неделя
3	Д/и «Обведи и раскрась».	1, 2-я неделя
4	Занятие «Волшебные лошадки». <i>Работа с родителями</i>	3-я неделя
5	Выставка детских работ	3-я неделя
1	Заучивание стихотворения «Няня».	Декабрь
2	Беседа с детьми о «дымке».	1-я неделя
		2-я неделя

Продолжение табл.

1	2	3
3 4 5 6 7	Д/и «Парные картинки». Занятие «Распишем наряды козлятам». Д/и «Обведи элемент». <i>Работа с родителями</i> Выставка детских работ. Консультация для родителей «Народные игры в семье»	3-я неделя 3-я неделя 4-я неделя 3-я неделя 4-я неделя
1 2 3 4 5 6	Заучивание загадки о «дымке». Закрепление в свободной деятельности рисования «тычком». Беседа с детьми «Из чего делают дымковские игрушки». Закрепление цветовой гаммы, используемой в рисовании дымковских узоров. Д/и «Обведи рисунок». <i>Работа с родителями</i> Доклад на родительском собрании «Влияние народных промыслов («дымка») на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста»	Январь 1-я неделя 2-я неделя 2-я неделя 3-я неделя 3, 4-я неделя 4-я неделя
1 2 3 4 5 6 7	Занятие «Блюда с узорами». Д/и «Домино». Заучивание стихотворения «Водоноска». Повторение стихотворения «Няня». Рассматривание иллюстраций: дымковские изделия в свободной деятельности. <i>Работа с родителями</i> Рекомендации родителям. Закрепление дома освоенных элементов «дымки»	Февраль 1-я неделя 1-я неделя 2, 3-я неделя 3-я неделя 4-я неделя 4-я неделя
1 2 3 4	Рассматривание «дымки», обследование и закрепление изученного: из чего делают «дымку». Занятие «Домашние животные». Закрепление в свободной деятельности: рисование кистью. Чтение различных стихов о «дымке».	Март 1-я неделя 2-я неделя 2, 3-я неделя 3-я неделя

Окончание табл.

1	2	3
5	Д/и «Собери целое». <i>Работа с родителями</i> Выставка детских работ	3, 4-я неделя
6		2-я неделя
1	Д/и «Продолжи рисунок».	Апрель
2	Занятие «Сказочные птицы».	1-я неделя
3	Д/и «Найди пару».	2-я неделя
4	Д/и «Собери целое».	3, 4-я неделя
5	Заучивание стихотворения «Дым идет из труб столбом». <i>Работа с родителями</i> Выставка детских работ	3, 4-я неделя
6		4-я неделя
1	Заготовка плоскостных силуэтов.	Май
2	Роспись различных силуэтов в свободной деятельности.	1-я неделя
3	Развлечение «Ярмарка» (итоговое занятие).	2, 3-я неделя
4	Д/и по желанию детей.	3-я неделя
5	Повторение выученных стихотворений. <i>Работа с родителями</i>	4-я неделя
6	Рекомендации родителям	4-я неделя

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ПО ДЕКОРАТИВНОМУ РИСОВАНИЮ

Т е м а : ЗНАКОМСТВО С ДЫМКОВСКОЙ РОСПИСЬЮ

Практическое содержание:

- воспитывать у детей любовь к русскому народному творчеству, расширять и обогащать знания детей;
- познакомить детей с новым видом декоративно-прикладного искусства – дымковской игрушкой;
- вызвать желание овладеть навыками в рисовании дымковских узоров;
- уметь видеть красоту и своеобразие дымковской игрушки, развивать художественный вкус;
- познакомить с элементами: прямая линия, точки-горошины;

- учить составлять узор в полосе, украшая его прямой линией и точками-горошинами, закреплять технические навыки и приемы в рисовании этих элементов;

- развивать самостоятельность и аккуратность.

Материал: дымковские плоскостные силуэты: барышни, лошадки, птички, конюхи и т. д.; иллюстрации, полоски белой бумаги, кисти, краски ярких цветов.

Ход занятия

Воспитатель (*читает стихотворение*).

Веселая, белая глина,
Кружочки, полоски на ней,
Козлы и барашки смешные,
Табун разноцветных коней.
Кормилицы и водоноски,
И всадники, и ребятня,
Собаки, гусары и рыбка,
А ну отгадайте: кто я?

Ребята, вы уже догадались, что это стихотворение написано про изделия, которые вы видите у меня на столе. А расписаны они прекрасными дымковскими узорами. Ласково и нежно называют эту игрушку – Дымка. Игрушку называют дымковской по месту изготовления. С высокого берега реки Вятки видно заречную слободу Дымково. Зимой, когда топятся печи, летом в пасмурные дни, когда туман, слобода вся – будто в дыму, в дымке. Здесь в далёкую старину и зародилась эта игрушка.

Вначале были свистульки. Всю зиму женщины Дымкова лепили их для ярмарки. Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька.

И вот – на лотках и прилавках многолюдной ярмарки торгуют веселым товаром. Необыкновенный был праздник: весь город три дня гулял – с музыкой, качелями и каруселями, с плясками, песнями и с непрерывным заливистым свистом. Оттого и прозвали этот весенний праздник – «Свистунья».

Приходит зима, и снова в Дымково принимаются за дело. И так каждый год. Свое умение бабушки передавали внучкам, а внучки своим внучкам. Так и дошло до наших дней. Теперь в городе Вятке, в его центре, — художественные мастерские дымковской игрушки.

Когда наблюдаешь за работой мастериц, кажется все просто. Вот она отщипнула от глины кусочек, раскатала его колбаской, вот взяла глины, расщепила ее в лепешку, свернула воронкой — оказалось, это юбочка. Сверху приделала голову, руки, колбаску изогнула коромыслом, вылепила ведерки. На голову налепила высокий кокошник... и поставила сушиться. А дальше обжигают в печи, белят игрушки. И тут-то наступает пора расписывать. Если посмотреть на узор — он необычно прост: кружочки, простые и волнистые линии, клеточки, пятна, точки-горошины... Зато краски яркие-яркие: малиновые, красные, зеленые, желтые, оранжевые, синие...

Мастера наносят узор точным уверенным движением гибкой кистью. Хотите стать мастерами и попробовать, как можно украсить игрушку?

Сегодня я познакомлю вас с элементами росписи — прямой линией, которая наносится концом кисточки вертикально по отношению к листу бумаги (кисть держится тремя пальцами), и точками-горошинами (узор наносится тычком).

Предложить пальцем нарисовать в воздухе узоры, рассмотреть образцы.

Попросить детей повторить, как рисовать прямую линию, точку-горошину.

Индивидуальная работа обязательно проводится в ходе всего занятия.

Вопросы для анализа.

Троє ребят выбирают работы, где прямая линия и точки-горошины нарисованы аккуратно.

— Почему выбрали эту работу?

— Какое качество работы (аккуратная, красивая)?

Тема : ВОЛШЕБНЫЕ ЛОШАДКИ

Практическое содержание:

- учить видеть красоту, своеобразие в изделиях дымковских мастеров, развивать художественный вкус; учить детей согласовывать движения с речью; расширять и обогащать знания;
- упражнять в рисовании знакомых элементов (прямая линия, точки-горошины), познакомить с новыми элементами (волнистая линия, круги);
- развивать внимание, память, образное мышление, мелкую моторику пальцев рук;
- воспитывать у детей любовь к русскому прикладному искусству, желание учиться рисовать дымковские узоры.

Предварительная работа: рассматривание дымковских изделий, иллюстраций, рисование вне занятий.

Материал: краски, кисти.

Ход занятия

Дети находятся в группе. Стук в дверь. Входит почтальон Печкин.

Печкин. Здравствуйте, ребята!

Дети здороваются.

Печкин. Я принес вам письмо издалека, а прислала его Марья-искусница. Хотите знать, что там написано?

Дети. Хотим.

Печкин читает письмо, в котором Марья-искусница приглашает детей в страну мастеров.

Воспитатель. За высокими горами, синими морями есть страна волшебных мастеров. Ребята, хотите попасть в эту страну?

Дети. Да, хотим.

Воспитатель. Вот только как найти туда дорогу?

Печкин. Для вас Марья-искусница прислала игру с заданием, и если ребята правильно его выполнят, то найдут дорогу в страну волшебных мастеров.

Д/и «Парные картинки» (дымковские игрушки).

Печкин прощается и уходит. Дети выполняют задание.

Воспитатель. А теперь отправляемся в страну мастеров.
Давайте поедем на лошадках.

Дети.

Конь меня в дорогу ждет,
Бьет копытом у ворот.
На ветру играет гривой,
Пышной, сказочно красивой.
Быстро на седло вскачу,
Не поеду – полечу.
Цок, цок, цок, цок,
Цок, цок, цок, цок,
Там, за дальнею рекой,
Помашу тебе рукой!

*Руки за спиной «в замок»,
поочередное поднимание ног,
согнутых в колене, покачивания головой, подскоки на
месте.*

Помахать руками.

Дети оказываются в стране мастеров, их встречает Марья-искусница.

Марья-искусница. Здравствуйте, гости дорогие!

Дети. Здравствуйте.

Марья-искусница. Добро пожаловать в страну волшебных мастеров, нашу страну называют село Дымково. В нашем селе в далекую старину зародилась дымковская игрушка.

Показывает детям дымковские игрушки и рассказывает о них.

Марья-искусница.

Из-за леса, из-за гор
Едет дедушка Егор.
Сам на лошадке,
Жена на коровке,
Дети на телятках,
Внуки на козлятках.

А вы, ребята, хотите стать мастерами-художниками?

Дети. Хотим.

Марья-искусница. Я вам подготовила силуэты лошадок, украсьте их дымковскими узорами.

Воспитатель. Вспомните, какие элементы дымковской росписи мы уже знаем. (*Прямая линия, точки-горошины.*)

Воспитатель. Я вам покажу новые элементы дымковской росписи: волнистая линия, круги. Давайте их рассмотрим и попробуем пальчиком нарисовать в воздухе.

Дети вместе с воспитателем выполняют задание.

Воспитатель. Какие краски используют, когда рисуют дымковские узоры?

Ответы детей.

Воспитатель. Теперь распишем своих лошадок, но сначала разогреем свои ладошки.

Ритмичные хлопки – повтор за воспитателем.

Воспитатель. А теперь приступим к работе.

Дети работают под музыку, воспитатель проводит индивидуальную работу.

Кто из ребят закончил работу, вместе с Марьей-искусницей играют в русскую народную игру «Подушечка», остальные дети присоединяются к игре после окончания работы.

Марья-искусница. Потрудились вы на славу, все лошадки хороши.

Воспитатель. Вот и закончилось наше путешествие.

А теперь, детвора,

В детский сад спешить пора.

Дети.

Эй, лошадки, все за мной!

Поспешим на водопой!

Вот река, широка и глубока,

Не достать до дна.

А водица вкусна! Пейте!

Руки вперед, «пружинка».

Плавно руки в стороны.

Наклоны вперед.

Хороша водица!

Постучим копытцем!

Эй, лошадки, все за мной!

Поскакали все домой.

Гоп-гоп-гоп-гоп-гоп!

Притоп ногой.

Прыжки на месте.

Воспитатель. Вот мы и в детском саду. Понравилось вам наше путешествие в страну мастеров?

Ответы детей.

Вопросы для анализа:

- Какие элементы росписи мы использовали?
- Какими красками рисовали узоры?
- Аккуратно ли выполнены работы?

Воспитатель. Марье-искуснице понравились ваши работы, и мы их обязательно покажем вашим родителям.

Тема: РАСПИШЕМ НАРЯДЫ КОЗЛЯТАМ

Практическое содержание:

- продолжить знакомить детей с дымковской игрушкой;
- вызывать интерес к народному творчеству, развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета;
- учить составлять узор на данной форме из простейших элементов дымковской росписи;
- закрепить знания цветов, используемых в дымковской росписи и уметь сочетать их;
- закрепить технические умения: концом кисти рисовать круги, прямую и волнистую линию, точки-горошины, мазки, клетки;
- пробудить желание помочь козе и козлятам.

Предварительная работа: рассматривание дымковских изделий, иллюстраций, чтение потешек, рисование вне занятий.

Материал: краски, кисти, формы платья, рубашки.

Ход занятия

Воспитатель. Ребята, сегодня я шла на работу в детский сад и встретила почтальона, а он мне передал из леса письмо от козы и козлят. Она пишет, что у козлят скоро будет день рожде-

ния, а у них нет нарядной одежды. Коза узнала, что вы умеете рисовать дымковские узоры, и попросила, чтобы вы им прислали в лес красивые наряды.

Ребята, вы хотите помочь козе и козлятам?

Дети. Хотим.

Воспитатель. Тогда давайте сядем с вами за столы и распишем красивые платья и рубашки для козлят. Несколько нарядов я уже расписала, вот посмотрите, какие красивые, ну а теперь вы постараитесь.

Дети садятся за столы.

Воспитатель. Ребята, давайте вспомним, какие элементы дымковской росписи вы знаете?

Дети. Волнистая линия, прямая линия, круги, точки — горошины, мази, клетки.

Воспитатель. А каким цветом рисуют дымковские узоры?

Дети. Красным, синим, зеленым, оранжевым и т. д.

Воспитатель. А теперь выбирайте, кто какой наряд будет расписывать, и начинайте работу.

По ходу занятия воспитатель проводит индивидуальную работу: следит за осанкой детей, за правильным положением кисти, напоминает, чтобы не брали много воды, промывали кисти и т. д., поощряет детей.

Работа детей.

Воспитатель. Посмотрите, какие красивые наряды. Я думаю, что коза и козлята будут очень довольны.

Мне нравится вот это платье (*объясняет почему*). А какие наряды нравятся вам? Почему?

Стук в дверь.

Воспитатель. Ребята, кто-то к нам пришел, пойду посмотрю. (*Возвращается с козой*.) Вот и коза пришла за нарядами. Все они очень нравятся ей.

Коза благодарит ребят.

Коза. Я вам в подарок принесла запись с веселой музыкой, под которую хочу с вами потанцевать.

Танцуют под веселую музыку. Коза уходит в лес с нарядами, благодарит ребят.

Тема : ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ (собака, кошка, лошадь, корова)

Практическое содержание:

- закрепить знания о домашних животных, их детенышах, кто что делает (грызет, лает, жует);
- развивать мышление и память у детей;
- учить отвечать простыми предложениями, согласовывая подлежащее со сказуемым;
- развивать внимание детей (д/и «Найди пару»);
- формировать бережное отношение к природе, животным (д/и «Кто как кричит?»);
- познакомить с элементами дымковской росписи (кружочки);
- продолжить закреплять навыки работы с kleem;
- учить аккуратности;
- вызывать интерес к народному творчеству.

Воспитатель. Сегодня мы с вами отправляемся на поезде, я буду паровоз, а вы – вагончики.

Вот поезд наш едет,
Колеса стучат,
А в поезде нашем
Ребята сидят,
Чу-чу, чу-чу,
Гудит паровоз.
Далеко, далеко ребят он увез.

Остановка: село «Простоквашино».

Воспитатель. Мы с вами приехали в село «Простоквашино». Посмотрите, какая красивая лужайка вокруг домика. Давайте осторожно присядем, чтобы не помять травку.

А сейчас мы узнаем, кто спрятался за домиком: «Мычт, сено жует, молоко дает».

Дети. Корова.

Воспитатель. А что делает корова?

Дети. Мычит, сено жует, молоко дает.

Воспитатель. Мурлычет, лакает, мышей гоняет.

Дети. Кошка.

Воспитатель. А что делает кошка?

Дети. Мурлычет, лакает, мышей гоняет.

Воспитатель. Лает, кусает, кость грызет.

Дети. Собака.

Воспитатель. А что делает собака?

Дети. Лает, кусает, кость грызет.

Воспитатель. Ржет, жует, груз везет.

Дети. Лошадь.

Воспитатель. А что делает лошадь?

Дети. Ржет, жует, груз везет.

Д/и «Кто как кричит?». (Цель: узнать по голосам и назвать детенышней.)

Воспитатель. А теперь поедем дальше: «Чу-чу...»

Мы приехали на станцию «Дымково» – это старинное русское село, где делают игрушки, посмотрите какие...

Воспитатель показывает игрушки и рассказывает о них.

Воспитатель. У жителей этого села есть любимая игра: «Найди пару». Давайте поиграем. Кто найдет пару – получит сюрприз. (*У воспитателя заранее подготовлены игрушки – лошадки. Дети садятся за столы.*)

Воспитатель. Давайте украсим лошадку так, как это делают мастера «Дымки».

Дети приклеивают кружочки, предварительно разложив их на лошадке. Воспитатель помогает по мере необходимости.

Анализ занятия: предложить ребенку выбрать самую красивую лошадку и прочитать о ней стихотворение А. Барто «Лошадка».

Воспитатель. У всех красивые лошадки, давайте еще раз прочитаем о своих лошадках стихотворения.

А теперь мы вернемся в детский сад, но не на поезде, а на лошадках.

Тема : СКАЗОЧНЫЕ ПТИЦЫ

Практическое содержание:

- продолжить прививать детям любовь к русскому прикладному искусству, расширять и обогащать знания детей;
- закрепить знания детей об этом виде росписи;
- развивать память, творческие способности детей, чувство цвета композиции;
- продолжить учить детей выполнять узор на плоскостных силуэтах;
- воспитывать эстетические и этические чувства у детей.

Материал: дымковские плоскостные силуэты, кисти, краски ярких цветов.

Ход занятия

Матрешка в ярком сарафане, украшенном дымковскими узорами, встречает детей в «Горнице».

Матрешка. Доброе утро! Проходите в горницу-рукодельницу! Сейчас мы с вами будем мастерами-художниками. Будем украшать птиц так, чтобы они получились как настоящие дымковские.

Давайте вспомним особенности дымковской росписи.

- Чем вас привлекает дымковская игрушка?

Дети отвечают.

- Какие цвета чаще всего используют художники?

Дети отвечают.

- Как правильно пользоваться красками?

Дети отвечают.

Матрешка. Сначала нужно нарисовать крупные элементы одним цветом кистью потолще. При наложении одного цвета на другой подождите, пока высохнет первый слой краски.

А теперь подумайте, какими узорами вы распишете своих птиц.

Дети расписывают птиц.

Матрешка анализирует работы детей и вместе с детьми оформляет выставку работ.

Матрешка. Как только птицы попали на эти полки, они ожили, заговорили, стали похваляться друг перед другом своими нарядами.

Птицы (воспитатель).

— Какой красивый у меня гребешок, как корона!

— А мой мастер очень хорошо трудился, красивые цвета подобрал для моего наряда!

— У меня наряд еще лучше, здесь и кольца оранжевые и горошины зеленые!

Матрешка. Вот как разговаривают птицы! (*Обращается к детям по имени.*) А что твоя птица про себя говорит?

Дети рассказывают от имени птиц.

Матрешка. Вот как птички хвастаются друг перед другом яркими узорами, своими сказочными нарядами.

Звучит русская народная мелодия, дети рассматривают птиц.

Тема : БЛЮДЦА С УЗОРАМИ

Практическое содержание:

- продолжить знакомить детей с дымковской игрушкой, развивать эстетический вкус, чувство цвета;
- совершенствовать умение рисовать знакомые элементы: круги, прямую и волнистую линию, точки-горошины, мазки;
- учить детей рисовать новые элементы: клеточки, дуга;
- составить узор на круге;
- продолжить закреплять знания цветов, используемых в дымковской росписи, и уметь сочетать их;
- побуждать детей оказывать помощь тем, кто в ней нуждается.

Предварительная работа: рассматривание дымковских изделий, иллюстраций, рисование вне занятий.

Материал: краски, кисти.

Ход занятия

Воспитатель. Иду я сегодня через двор к детскому саду, во дворе Трезорка и Булька гуляют — такие важные, такие красивые. У Трезорки бант на шее, а Булька свой бант на хвост нацепил, кружит хвостом, все время оглядывается на него, любуется. «Куда вы собрались?» — спрашиваю.

Трезор гордо так мне отвечает: «Мы в гости к зайчатам идем».

А Булька тут же добавил: «Там вкусненькое дают».

«Да вы же туда и так чуть ли ни каждый день бегаете», — смеюсь я.

«Это не то, это мы просто так туда бегаем, а сегодня вместе с мамой в гости идем», — отвечают они. И пошли себе дальше.

А вы, ребята, любите в гости ходить?

Дети. Да, любим.

Раздается телефонный звонок, воспитатель берет трубку.

Воспитатель. Алло! Я слушаю. Мама-зайчиха. Да, мы уже знаем, что у вас сегодня будут гости. Что вы говорите! И все разбились? Да вы не беспокойтесь, мы, конечно, вам поможем. Присылайте зайчат, мы все сделаем.

Воспитатель кладет трубку.

Воспитатель. Опять у зайчат несчастье, хотели маме помочь стол накрыть, взяли поднос, полный тарелок, и не удержали. Поднос на пол упал, и все блюдца разбились.

Воспитатель спрашивает, хотят ли дети помочь зайчатам.

Дети. Да.

Воспитатель. А давайте распишем блюдца интересными волшебными узорами.

Послушайте загадку и отгадайте, что это за узоры.

...Дым идет из труб столбом,
Точно в дымке все кругом,
Голубые дали,
И село большое
«Дымково» назвали.
Там любили песни, пляски,
Там рождались чудо-сказки,
И лепили там из глины
Все игрушки не простые,
А волшебно-расписные.
Белоснежны, как березки,
Кружочки, клеточки, полоски –
Простой, казалось бы, узор,
Но отвести не в силах взор!

Дети. Дымковские узоры.

Воспитатель. Какие элементы дымковских узоров вы уже знаете?

Ответы детей.

Воспитатель. Я вам покажу новые элементы, которые вы еще не знаете.

Воспитатель показывает детям элементы «клеточка» и «дуга», дети их рассматривают и пробуют нарисовать в воздухе пальчиком.

Воспитатель. Какие цвета мы будем использовать во время рисования?

Ответы детей.

Воспитатель раздает формы – круги, обращает внимание детей на то, что узор нужно рисовать с середины, а затем по краям, при этом между элементами должно быть расстояние. Рассмотреть образцы и предложить детям придумать свои интересные узоры, которые будут украшать их блюдца.

Дети работают, после чего воспитатель проводит индивидуальный опрос детей: «Какие элементы использовал?», «Какие цвета?» Можно попросить описать свою тарелочку. При этом обратить внимание на то, что удалось ребенку.

Воспитатель. Ребята, когда работы высохнут, мы покроем их лаком, а потом Булька и Трезор отнесут их в лес зайчатам.

Вопросы для анализа:

- Аккуратно ли и красиво выполнена работа?
- Какие элементы использовались в работе?

ДОСУГОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

B. B. Гаврилова

Тема : ЯРМАРКА В ДЫМКОВО (вечер развлечений)

Практическое содержание:

- продолжить воспитывать у детей эстетические чувства, используя русские народные традиции, игры;
- прививать любовь и вызывать у детей интерес к русскому народному творчеству (дымковская игрушка).

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с народными гуляньями, лепка и роспись дымковской игрушки.

Ход мероприятия

Воспитатель. Помните, ребята, я вам говорила, что на большие праздники на Руси устраивали ярмарки. На них можно было купить всевозможные товары, сладости и хорошо повеселиться, так как на ярмарке выступали бродячие артисты, устраивались различные аттракционы.

Давайте поиграем в такую ярмарку, сами будем и продавцами, и покупателями. Чтобы товар быстрее продавался, нужно лучше расхваливать его, зазывать покупателей.

Педагог предлагает детям попробовать себя в роли продавцов. Торговцы зазывают покупателей:

У нашего Якова – товару всякого!
Нитки, катушки, веселые игрушки,
Красивые платочки, мелкие гвоздочки,
Игрушки наши для души вашей!
Не боятся, не ломаются,
Порче никакой не подвергаются!
Подходи, бедный, подходи, богатый,
Подходи, тонкий, подходи, пузатый!
У нас без обману, материал без изъяну!

Дети покупают товар, который им нравится, но для того чтобы купить, надо обязательно сказать, почему тебе это понравилось.

Воспитатель. А вот и скоморохи!

Несколько заранее подготовленных детей показывают коротеньку сценку.

Тюха. Ах, честной народ, распотешим мы вас!
Мы скакать будем с колокольцами,
С колокольцами-балабольцами!

Матюха. Вот идет по дороге Ероха!
Полюбуйся, народ, на скомороха!

Ероха. Ну а этот разве плох, косолапый скоморох?
Топнул, рявкнул да по струнам брякнул!

«Медведь» изображает игру на балалайке.

– Покажи-ка, Мишенька, как девки на работу ходят.

(Идет еле-еле.)

– А с работы?

(Бежит бегом.)

– Молодец, Мишенька, молодец!

Матюха. Тише, дудки,тише, домры,
До свиданья, люди добры!
Умолкает барабан,
Закрываем балаган!

Воспитатель. Какая ярмарка без веселья!

Русская народная игра «Золотые ворота»

Золотые ворота
Пропускают не всегда;
Первый раз прощается,
Второй – запрещается,
А на третий раз
Не пропустим вас!

Воспитатель. Велика Россия наша
И талантлив наш народ,
О Руси родной умельцах
На весь мир молва идет!
Вот и ярмарке конец,
А кто был здесь – молодец!

M. Г. Смирнова

Тема : ПРАЗДНИК В ЦАРСТВЕ ДЫМКОВО

Цели:

- закреплять знания детей о характерных особенностях росписи дымковской игрушки, формировать умение создавать узоры по собственному замыслу, используя разнообразные приемы работы кистью в изображении знакомых элементов (всей кистью, концом, прикладыванием или примакиванием, приемом тычка);
- учить выделять элементы геометрического узора дымковской росписи (круги, прямые и волнистые линии, клетка, точки-горошины);
- развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета (на белом фоне алый, синий, зеленый, оранжевый, черный цвета), творческие способности;
- углублять эстетические познания о народном декоративно-прикладном искусстве;
- воспитывать любовь к искусству народных мастеров;
- знакомить детей с историей возникновения этих игрушек.

Оборудование:

для воспитателя:

- репродукции и образцы декоративно-прикладного искусства;

- аудио- или CD-записи веселой плясовой народной песни и художественного свиста;
 - образцы рисунков-упражнений геометрического орнамента дымковской игрушки;
- для детей:**
- шаблоны различных игрушек;
 - гуашь, палитра, кисти, альбом.

Ход занятия

I. Введение в тему.

Ведущий. Сегодня мы в городе Мастеров поможем Мастеру украшения устроить праздник в царстве Дымково. Надо будет «оживить» фигурки, повторяя на силуэтах знакомые узоры кистью.

Отгадайте: кто это?

Бока крутые,
Рога золотые,
Копыта с оборкой,
На спине Егорка. (А. Дьяков.)

Это лошадка и наездник на козле. Еще герои нашего праздника – барышня и важный индюк.

Индя-индя-инดючик,
Ты похож на сундучок,
Сундучок не простой,
Красный,
Белый,
Золотой. (А. Дьяков.)

– А кто знает, чем прославилась Дымковская слобода?

– Действительно, в Дымковской слободе издавна люди занимались лепкой игрушек из глины. Слободе Дымково почти 500 лет. А что такое слобода? (*Поселение.*)

– Основана она еще при Иване III, Великом князе Московском, который объединил русские земли вокруг Москвы. Слободчанам приходилось много работать, как и остальным жите-

лям Руси, они занимались рыболовством и делали глиняные грузила для сетей и глиняные игрушки. Глиняные игрушки лепили и раскрашивали только женщины и дети. Главным образом это были свистульки, которые использовали и старые и малые на местном народном празднике, называвшемся когда-то Свистопляской, а позже – Свистуньей (*включается фонограмма художественного свиста*). Свист был главной особенностью, главным развлечением этого праздника. Когда праздник кончался, глиняные расписные игрушки ставили на окна, позже между рамами.

II. Ознакомление с характером росписи игрушек.

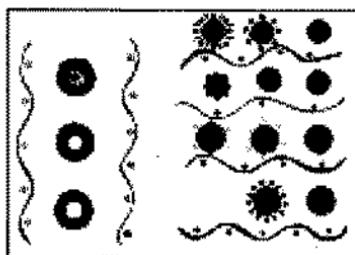
– Дымковскую игрушку нельзя спутать с другими лепными народными игрушками благодаря ее колориту (цвету). Чем отличается она от других игрушек?

– Верно, это, прежде всего, снежной белизны фон, по которому написан простой узор геометрического характера: кружки, точки, полоски. Дымковские мастера наносят узор в свободной кистевой манере. Краски каких цветов используют мастера для росписи игрушек? (*Яркие, праздничные.*)

– Они любят насыщенный цвет: красно-алый, малиновый, синий, золотисто-желтый, фиолетовый, особенно празднично сияющие на белом фоне игрушек.

Внимательно присмотритесь к глиняным фигуркам птиц, зверей, людей, и вы ясно увидите, как мастер использует выразительные средства орнамента, чтобы рассказать о красоте оперения птиц, нарядной одежде барышень. Кажется, что в облике дымковской игрушки невольно находит свое отражение природа тех мест, где родились эти удивительные произведения искусства. Невольно представляешь заснеженные сугробы, белизну которых подчеркивают синие тени. На морозе лица людей украшает румянец. На фоне освещенного снега особенно ярко «звучит» цвет одежды.

III. Рассматривание разнообразия элементов геометрических узоров.



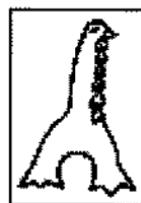
IV. Объяснение последовательности работы.

a) В рисунке во весь лист передается лишь силуэт при помощи шаблона. Для изображения игрушки – индюка, лошадки и барышни – выясняется последовательность используемых шаблонов. Шаблон лошадки просто обводится и наносится рисунок.



Игрушку «Индюк» выполняют следующим образом:

– первым, в центре листа, обводится шаблон, который в игрушке занимает центральное место, рисунок (шея и голова индюка);



– на голову индюка по шаблону дорисовываем гребень, прорисовываем хвост, не проводя линий там, где уже нарисована грудка индюка и голова с гребнем.



Игрушку «Барышня» выполняют таким же способом, как и игрушку «Индиюк»: по порядку от ближнего к дальнему обводятся все шаблоны, располагаясь один на другом. Следует помнить, что детали игрушек надо располагать по своим местам: кокошник (старинный головной убор замужних русских женщин, главным образом праздничный) на голове барышни;



б) Изображая хвост, грудку, шею, голову птицы – индюка или наряд барышни, или другой игрушки, дети используют элементы геометрического орнамента. Когда характер птицы, барышни, игрушек в главных чертах передан, переходим к росписи кистью.



V. Самостоятельная работа детей – роспись дымковских игрушек.

– Сейчас в нашем городе Мастеров начинается работа. Поможем Мастеру украшения сделать праздник в царстве Дымково. За работу!

Во время самостоятельной работы звучит русская народная музыка.

VI. Подведение итогов.

Выставка работ: на мольберте, на стенах кабинета, на подоконниках.

– Как вы думаете, ребята, получился праздник в царстве Дымково?

Такой же праздник вы можете устроить дома, в кругу своей семьи, со своими друзьями. Мастер украшения вам в этом поможет.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

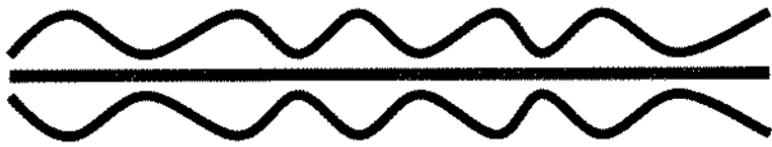
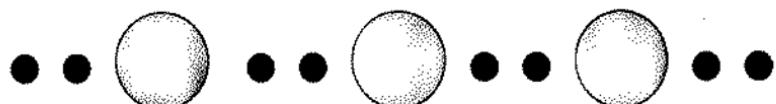
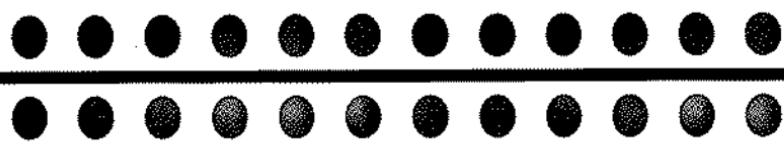
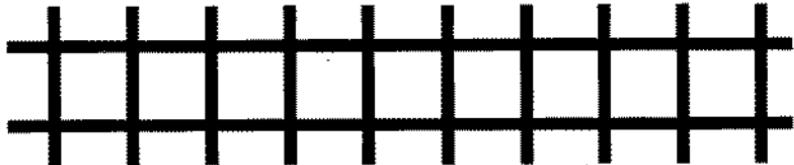
Тема: ОБВЕДИ ЭЛЕМЕНТ

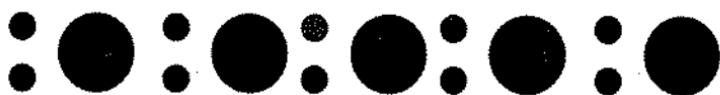
Практическое содержание: учить детей элементам дымковской росписи, технике исполнения дымковских элементов.

Материал: листы бумаги с нарисованными на них элементами дымковской росписи, кисть.

Ход игры: воспитатель предлагает детям сухой кистью обвести элементы, учит детей правильно держать кисть: тремя пальцами вертикально по отношению к листу бумаги, если нужно провести тонкую линию или поставить точку-горошину.







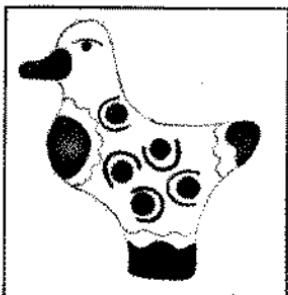
Тема : ОБВЕДИ И РАСКРАСЬ

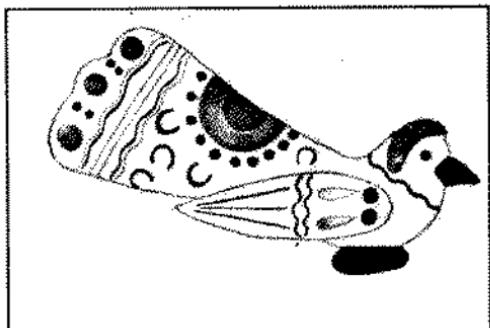
Практическое содержание:

- продолжить детей знакомить с народными росписями декоративно-прикладного искусства («дымка»);
- выбирать форму и расписывать ее;
- развивать мелкую моторику пальцев рук, эстетический вкус.

Материал: различные контурные силуэты дымковских игрушек.

Ход игры: предложить детям выбрать любой силуэт и расписать его.





Тема : ПАРНЫЕ КАРТИНКИ

Практическое содержание:

- знакомить детей с дымковской игрушкой;
- развивать внимание, мышление, зрительную память, умение анализировать.

Материал: картинки с изображением дымковской игрушки.

Ход игры: воспитатель предлагает детям подобрать к каждой картинке такую же, назвать вид росписи.

Тема : НАЙДИ ПАРУ

Практическое содержание: научить детей ориентироваться в различных видах росписи, развивать мышление, внимание.

Материал: чайные пары (чашка с блюдцем), расписанные под Дымку, Городец, Хохлому, Гжель.

Ход игры: воспитатель предлагает подобрать для каждого блюдца чашку (или наоборот) и назвать вид росписи.

Тема : ДЕКОРАТИВНОЕ ДОМИНО

Практическое содержание:

- закрепить знания детей о народных росписях, знания их элементов;
- развивать внимание, зрительную память, умение анализировать.

Материал: 28 карточек с изображением элементов различных росписей.

Ход игры: предложить детям рассмотреть карточки с элементами различных росписей и собрать их по принципу домино.

Тема : СОБЕРИ ЦЕЛОЕ

Практическое содержание:

- научить детей ориентироваться в различных видах росписи;

— развивать мышление, внимание, мелкую моторику пальцев рук;

— закрепить знания детей об истории некоторых видов народного промысла.

Материал: плоскостные силуэты изделий, расписанные под Дымку, Городец, Хохлому, Гжель, разрезанные на несколько частей.

Ход игры: воспитатель предлагает детям собрать изделия (вариант: кто быстрее), назвать вид росписи.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МАТЕРИАЛ

М. Г. Смирнова

СТИХИ, ЗАГАДКИ О «ДЫМКЕ»

СТИХИ

1. Дымка.

Ели спят у большака в инее седом,
Спят деревья, спит река, скованная льдом.
Мягко падает снежок, вьется голубой дымок.
Дым идет из труб столбом, точно в дымке все кругом.
Голубые дали, и село большое «Дымково» назвали!
Там любили песни, пляски, и в селе рождались чудо-сказки,
Вечера зимою длины, и лепили там из глины
Все игрушки не простые, а волшебно-расписные.
Белоснежны, как березки, кружочки, клеточки, полоски —
Простой, казалось бы, узор, но отвести не в силах взор.
И пошла о «дымке» слава, заслужив на это право,
Говорят о ней повсюду, удивительное чудо!
Мы поклонимся не раз и о древней дымковской игрушке
Поведем сейчас рассказ!

2. Красная девица.

Девица в венце,
Румянец на лице,
Собой хороша,
Стоит не дыша.

Ах ты, девица-краса!
Тугая черная коса,
Щечки алые горят,
Удивительный наряд,
Сидит кокошник горделиво,
Она так красива.

3. Веселая Дымка.

Много сказочных мест у России,
Городов у России не счесть,
Может, где-то бывает красивей,
Но не будет роднее, чем здесь.
Возле Вятки самой Дымково – поселок,
Окаймлен лесами уголок веселый.
Лет ему за двести, триста ль миновало?
Собирались вместе мужики, бывало.

А управясь дома, бабы приходили,
С удалью знакомой пляски заводили.
Праздник отмечали – пели, не скучали...
Как-то вятычи-дружки сели в праздник у реки.
Под курами глина – слой на три аршина.
Стали шарики катать, как снежки, бывало...
Глину щупать, глину мыть – жирная, как сало!

В Дымкове, за Вяткою-рекою,
Драгоценный продолжая труд,
Не ища на старости покоя,
Труженицы славные живут.
Кто-то сделал индюка – распущенные бока,
У кого-то глина стала вдруг павлином.
Кто-то вылепил синицу – сразу стало веселей.
Мастера и мастерицы появились на селе.

А. Дьяков

4. Пестрый хоровод.

Привезли мы глину с дальнего бугра.
Ну-ка за работу, чудо-мастера!

Я склею лошадушку, я ее поглажу
И седельце с бархатом на спине приложу.

Слепим, высушим – и в печь! А потом распишем.
Будем мы игрушки «печь», печка жаром пышет.
А в печи – не калачи, а в печи – не куличи,
Не пышки, не ватрушки, в печи – игрушки!

Не кастрюли, чугуны – а лошадок табуны.
За лошадками – козел, из печи – и прыг на стол!
Вылезай скорей, медведь! В печке можно угореть.
Друг за дружкой выплывают утешек-свистулек стаи,
А за ними в свой черед – кукол пестрый хоровод.

Распишу я утушки разными цветами,
Свищет моя утушка разными ладами.
Модница-нарядница, вы куда идете,
С зонтиком и сумочкой глиняная тетя?

Поглядите, каковы! И нарядны, и новы
Расписные сани.
Медведь с гармошкой, солдат с усами,
Козел – золотые рожки да куколка в сережках.
Пестрые, яркие, славные подарки!

Лена Гулыга

ЗАГАДКИ

1. Веселая, белая глина, кружочки, полоски на ней
Козлы и барабанчики смешные, табун разноцветных коней,
Кормилицы и водоноски, и всадники, и ребята,
Собачки, гусары и рыбы... А ну назови-ка меня.

(Дымковская игрушка.)

2. Хозяюшка, молодушка,
Что за работница! Обо всем заботится,
На всякое дело годится, что за молодица!
3. Стоит молодушка, а с ней коровушка:
Важная, спокойная, буренушка дойная.

4. У лошадушкиных ног – жеребенок-стригунок.
Погляди на молодца: жеребенок весь в отца!
5. Что за конь! Только тронь –
С всадником вместе ускакет верст за двести.
6. Балалаечник на рыбе он играет неулыбе.
На нем шапка набекрень, балалайка трень да трень!
7. В кокошнике няня, на руках Ваня,
И хорош, и пригож, скоро, Ваня подрастешь!

B. B. Гавrilova

1. «Индюк».

Вот индюк нарядный, весь такой он ладный,
У большого индюка все расписаны бока,
Всех нарядом удивил, крылья важно распустил.
Посмотрите, пышный хвост у него совсем не прост –
Точно солнечный цветок, а высокий гребешок,
Красной краскою горя, как корона у царя!
Индюк сказочно красив, он напыщен, горделив,
Смотрит свысока вокруг, птица важная – индюк!

2. «Водоноска».

За студеною водицей водоноска-молодица,
Как лебедушка, плывет, ведра красные несет
На коромысле, не спеша, посмотри, как хороша!
Эта девица-краса, тугая черная коса,
Щечки алые горят, удивительный наряд,
Сидит кокошник горделиво, водоноска так красива!
Как лебедушка плывет, песню тихую поет!

3. Конь бежит,
Вся земля дрожит.
В поле травушка-муравушка
Ничком лежит.

4. Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Ты подай голосок
Через темный лесок,
Через лес, через реку
Прокричи: «Ку-ка-ре-ку!»

5. Няня.

В кокошнике няня,
На руках Ваня,
И хорош, и пригож Ваня,
Не забудь няню, когда подрастешь.

6. Едет дедушка Егор...

Из-за леса, из-за гор
Едет дедушка Егор.
Сам на лошадке,
Жена на коровке,
Дети на телятках,
Внуки на козлятках.

7. Золотые петушки,
Глиняные зайчики,
Кони вороные,
Гривы расписные,
Всем по нраву
Глиняные забавы.

8. Велика Россия наша
И талантлив наш народ,
О Руси родной умельцах
На весь мир молва идет!

И. В. Кадухина

КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Тема: ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ

В программе воспитания и обучения детей в детском саду: предусматривается воспитание детей в процессе знакомства с различными видами искусства; с окружающей действительностью; воспитание любви у детей к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие воображения, чувств. Эстетическое воспитание осуществляется как на занятиях, так и вне их.

Эстетические чувства, восприимчивость к красивому не только обогащают жизнь человека, его духовный мир, но и организуют, направляют его поведение и поступки. Поэтому такое огромное значение имеет воспитание эстетической восприимчивости во всестороннем развитии личности ребенка.

В связи с этим первая задача семьи, если дело идет об эстетическом воспитании ребенка, — это развитие у него эстетической восприимчивости ко всему окружающему.

Это вполне доступная задача. Даже самому маленькому ребенку присущи элементарные эстетические чувства. Он тянется к яркой нарядной игрушке, ощущает удовольствие, слушая веселую песенку. Как часто мы слышим от ребенка восторженные восклицания: «Посмотри, какой красивый цветок! Смотри, какая бабочка!» Но мы, к сожалению, не всегда обращаем на это внимание.

Как и все способности, способность к эстетической восприимчивости может быть развита, воспитана. Ребенок, способный любоваться цветком или бабочкой, сумеет более бережно подойти к ним, будет стараться не повредить им, не сломать их. Уже на основе этой первичной эстетической восприимчивости у ребенка развиваются эстетические чувства и отношения, которые являются необходимой предпосылкой формирования активного гуманистического отношения к окружающему миру.

Самое страшное в человеке, в ребенке, в подростке — это безразличие, равнодушие, отсутствие интереса к явлениям и предметам.

Как же можно и должно воспитывать способность к эстетической восприимчивости у ребенка в семье?

Большое значение здесь имеет воспитание у него наблюдательности, умения видеть, рассматривать, отдать себе посильный отчет в увиденном. Наблюдательность обогащает знания, зрительные представления ребенка о предметах, способствуя эстетической восприимчивости. Обе стороны, познавательная и эмоциональная, у ребенка находятся в тесной взаимосвязи.

Поэтому развитие у детей культуры видения, способности к наблюдению, к внимательному любовному рассматриванию окружающих его предметов и явлений является важнейшей стороной воспитательной работы в семье.

Одно из наиболее эффективных средств в эстетическом воспитании – систематическое поощрение ребенка к наблюдениям, к посильному для него осознанию характерных особенностей формы, строения, окраски предметов, их различия и сходства с другими, хорошо ему знакомыми предметами.

Любая экскурсия с детьми на природу, прогулки в город, в парк имеют большое значение для ребенка, но вопросы эстетического воспитания детей нередко при этом забываются. Правильно делает мама, когда во время прогулки она говорит ребенку: «Посмотри, какое красивое сегодня небо. Нежно-голубое, с легкими, как бы танцующими, облаками. Обрати внимание на листочки осины, осенью они совсем темно-красные; у березки золотистые, а у клена особенно яркие, пестрые, одни желто-оранжевые, другие желто-зеленые. И как красивы все эти оттенки вместе в осеннем лесу».

Надо обращать внимание детей на особенности и красоту отдельных зданий в городе, на их различия, на яркость и красочность праздничного оформления города. Восприятие всего этого ребенком, эстетические чувства, вызываемые окружающим, имеют большое значение в пробуждении и укреплении любви ребенка к родной природе, к своему городу, к своей стране.

Эстетическую восприимчивость у ребенка следует развивать, привлекая его внимание к мелким повседневным явлениям, к привычным ему бытовым предметам. Так, например, сознание, что чашка, которой он пользуется, красива по цвету и по узору, заставляет ребенка бережнее к ней относиться. Это обязывает родителей внимательно выбирать вещи, которыми ребенок пользуется в повседневной жизни, избегать вещей безвкусных по форме и украшению.

Большое значение для воспитания способности ребенка эстетически воспринимать окружающее имеет развитие у него активного выборочного отношения к предметам и явлениям.

То, что он сам путем сравнения выбрал наиболее понравившуюся ему вещь из нескольких аналогичных по содержанию и назначению вещей, заставляет ребенка мотивировать свой выбор, находить для этого соответствующие словесные объяснения, что способствует активизации его эстетического отношению к окружающему.

Большое значение в развитии эстетической восприимчивости детей имеет образное хорошо найденное слово взрослого. Оно помогает детям понять, какие качества, свойства предмета могут быть отнесены к положительной его эстетической оценке, т. е. делают его красивыми. Красиво то, что величественно и стройно, что строго, просто, что тщательно и любовно выполнено, что правдиво, красочно, тонко и изящно по форме, приятно по цветовым сочетаниям и т. д.

Большие возможности для развития художественно-эстетической восприимчивости дают занятия по рисованию.

Очень важен с самого начала здоровый подход к изобразительной деятельности ребенка в семье. Не следует преувеличивать художественные способности ребенка, говоря при нем, что это будущий художник, но и нельзя относиться небрежно, как к ненужному баловству, к его творчеству.

Рисуя, ребенок не просто изображает те или другие предметы или явления, но и выражает посильными ему средствами

свое отношение к изображаемому. Поэтому процесс рисования у ребенка связан с оценкой того, что он изображает, и в этой оценке всегда большую роль имеют чувства ребенка, в том числе и эстетические.

Стремясь передать это отношение, ребенок ищет средства выражения, овладевая карандашом и красками. Рисуют дети с увлечением, и кажется, что всякое вмешательство здесь совершенно излишне, что никакой помощи со стороны взрослых маленьким рисовальщикам не требуется. Это, разумеется, не так.

Самое главное – вовремя заметить эту тягу ребенка к творчеству и поддержать его. Это будет хорошим подспорьем в воспитательном процессе.

Воспитание живой эстетической восприимчивости ребенка к окружающему и необходимая помощь в его изобразительной деятельности, всяческое его поощрение, наконец, продуманная организация общения ребенка с искусством – все это доступно семье, матери. И это будет прочным фундаментом дальнейшего эстетического развития формирующейся личности ребенка.

Тема : ВЛИЯНИЕ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ («ДЫМКА») НА ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Получить в детстве начало эстетического воспитания – значит на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественному творчеству.

H. A. Ветлугина

Эстетическое воспитание в детском саду – это ежедневная работа во всех видах деятельности ребенка. Никакая самая прогрессивная методика не в силах сделать человека, умеющего видеть и чувствовать прекрасное.

Решение вопросов эстетического воспитания лишь на занятиях по изобразительной деятельности не приведет к желаемым

результатам. Поэтому необходимо стараться учить детей видеть прекрасное в природе, слышать в музыке, чувствовать в поэзии и в результате передавать увиденное посредством изображения.

С давних пор дошкольная педагогика признает огромное воспитательное значение народного искусства. Через близкое и родное творчество своих земляков детям легче понять и творчество других народов, получить первоначальное эстетическое воспитание.

Начиная работать по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству, можно обратиться к народному промыслу – дымковская игрушка, так как именно дымковская игрушка разносторонне воздействует на развитие чувств, ума и характера ребенка.

- Перед началом работы нужно изучить материалы, касающиеся истории дымковской игрушки, уточнить методы и приемы, используемые при ознакомлении детей дошкольного возраста с этим промыслом и обучении их лепке и росписи.

- Практический материал можно сделать самостоятельно. Это плоскостные и объемные изделия, расписанные дымковской росписью, а самое главное – нарисовать основные элементы росписи в порядке их усложнения.

- Детям нужно рассказать, что самый сложный узор на игрушке состоит из простейших элементов: круг, дуга, точки-горошины, прямая и волнистая линия и т. д.

- Показать, как нарисовать несложный узор, затем предложить детям сделать это самим. Постепенно дети должны усвоить элементы росписи.

- Знакомя детей с изделиями, надо представить каждую вещь ярко, эмоционально, используя различные сравнения, эпитеты. Все это вызовет у дошкольников интерес к народной игрушке, чувство радости от встречи с прекрасным.

- Особое внимание стоит уделить обучению детей вертикальному движению кисти.

- Для облегчения рисования мелких округлых форм (точки-горошины) дети должны сразу же пользоваться палочкой с накрученной на конце ваткой.

Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, реалистическое в образах, пленяет и очаровывает детей, отвечает их эстетическим чувствам. Постигая это искусство, дети в доступной форме усваивают нравы и обычая своего народа.

Ознакомление с дымковской игрушкой оказывает большое влияние на дошкольников: способствует формированию глубокого интереса к различным видам искусства, развивает детское творчество и формирует эстетический вкус, воспитывает чувство любви к родному краю.

Очень точно об этом сказал В. А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудиями труда, тем сложнее движения необходимы для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие рук с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка.

Другими словами, чем большие мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Тема: ПРИЕМЫ РИСОВАНИЯ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ДЫМКОВСКОЙ РОСПИСИ

Принципиальный семинар для родителей и педагогов.

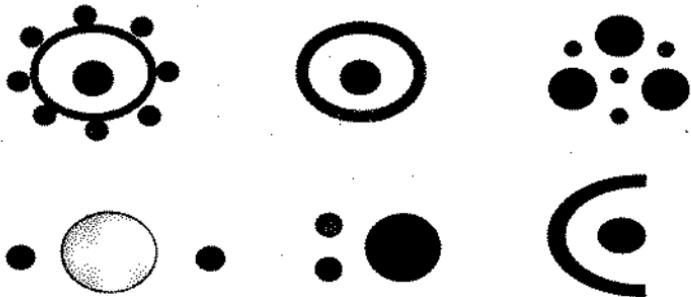
Народное прикладное искусство, и в том числе дымковская игрушка, имеют большое значение для развития эстетического художественного вкуса у детей, помогают ближе понять культуру своего народа, его традиции, нравы, обычаи.

Ласково и нежно называют эту игрушку – дымка. Все игрушки очень веселые, жизнерадостные и выполнены порой с большим юмором,

Я уверена, что происхождение этой игрушки известно всем. С высокого берега реки Вятки, на котором стоит город Киров, видно село Дымково. Зимой, когда топятся печи, летом в пасмурные дни, когда туман, село все будто в дыму, в дымке. Здесь в далекую старину и зародилась эта игрушка.

Художник никогда не вычерчивает заранее четких контуров в узорах. Если посмотреть на узор, он необычайно прост: кругочки, прямые и волнистые линии, полоски, клеточки, пятна, точки-горошины... Зато краски яркие: малиновые, красные, зеленые, желтые, оранжевые, синие. Даже доработка мелких деталей, где нужна очень тонкая дорисовка, тонкая линия-штрих, делается мягкой кистью, то есть кистевым приемом.

Обратите внимание, что основа росписи – круги, на которых расположены мелкие элементы. (*Показ.*)



Вы, конечно, знаете, что кисть нужно держать тремя пальцами вертикально по отношению к листу бумаги. Широкие линии проводят всей кистью, а тонкие линии, точки и клеточки – концом кисти. (*Показ.*)

Иногда дымковские мастера пользуются «тычком» (вата, перевернутая на спичку или палочку, бумага, свернутая в трубочку). Эти нехитрые приспособления не только во много раз ускоряют создание узора, но и улучшают его качество. (*Показ.*) Таким образом они получаются быстро и одинаково.

Сейчас мы перейдем к практической части нашего семинара. Надеюсь, вы почувствуете «кончиками своих пальцев ручейки, которые питают источник творческой мысли».

Л. А. Артемьева

ЗНАКОМСТВО СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСЬЮ

Актуальность представленной темы обусловлена рядом причин социального, научно-теоретического и практического характера. На современном этапе заметно усилился интерес к использованию в творческой работе с детьми произведений народного декоративно-прикладного искусства. Это и керамика, и резьба, и аппликация из меха, и чеканка, и расписывание деревянных изделий в стиле хохломской, городецкой и других росписей. Изучая близкое и родное творчество своего народа, дети легче понимают и творчество других народов, получая первоначальное эстетическое воспитание.

В «Программе воспитания и обучения детей в детском саду» недостаточно раскрыты условия формирования творческого воображения у детей с использованием народного промысла «Хохлому». Поэтому необходима практическая разработка условий, оптимизирующих процесс развития художественных способностей и творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с использованием приемов хохломского промысла.

Истоки творческих сил человека восходят к детству — той поре, когда творческие проявления во многом непроизвольны и жизненно необходимы.

Первостепенное значение имеет сама потребность в художественном творчестве. Она возникает при особом, эмоциональном отношении к окружающему, когда за формой предметов и явлений дети открывают вызывающее у них отклик внутреннее содержание. При достаточном богатстве таких впечатлений для ребенка становится возможной и желанной потребность выразить свое личное переживание в создаваемых им самим образах.

Народный промысел «Хохлома» дает необходимый эмоциональный настрой для творческой активности детей. Глядя на узоры хохломских трав, цветов, ягод, еще раз убеждаешься в том, что красота нужна и дорога всем, но прежде всего она не-

обходится детям; поэтому актуальным является поиск путей, оптимизирующих процесс формирования творческой активности у старших дошкольников при использовании русского народного промысла – Хохлома.

Задачи, решаемые при обучении детей:

1. Вызывать у детей интерес к народной культуре.
2. Создавать условия для приобщения детей и родителей к народной культуре.
3. Уточнить и расширить знания детей о хохломской росписи.
4. Формировать навыки технического исполнения хохломской росписи.
5. Развивать творческое воображение о хохломской росписи.
6. Формировать активное гуманистическое отношение к окружающему миру.

Педагогические средства, используемые для решения задач:

1. Беседы.
2. Чтение художественной литературы.
3. Дидактические игры.
4. Специально организованное обучение в форме занятий.
5. Работа с родителями.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Начать работу по знакомству старших дошкольников с хохломской росписью необходимо с создания условий для приобщения детей и родителей к народной культуре. Детей воспитывает все и прежде всего то, что их окружает. Поэтому постепенно, по мере возможности, можно оформить помещение группы под Хохлому, ведь именно в группе дети проводят большую часть своего времени.

Параллельно с этим для создания полочки «Умных книг» подобрать разнообразную познавательную литературу о народном промысле Хохлома, об особенностях хохломской росписи, об истории этого промысла.

Последующая работа должна проводиться в два этапа.

Первый этап (первый год обучения):

- познакомить детей с хохломской росписью;
- сформировать у детей навыки хохломского письма;
- учить проводить широкие линии всей кистью;
- учить рисовать простейшие элементы хохломской росписи;
- подводить к самостоятельному составлению композиции из последовательно чередующихся элементов на плоскостных силуэтах.

Активное приобщение детей к рисованию узоров продолжается на втором году обучения.

На втором этапе задачи усложняются:

- овладеть техникой рисования концом кисти, держа ее в вертикальном положении;
- научить детей подбирать цвета соответственно фону рисунка;
- переходить к рисованию более сложных элементов хохломского узора: кустики, травки, ягодки;
- подводить к самостояльному составлению элементов узоров, соединяющихся кустиками травки или штрихами, затем к составлению узора на основной, то есть центральной линии узора – завитке, на плоскости – силуэтах и на объемных формах.

Реализации поставленных задач способствует составление перспективного плана с целью обеспечения системы последовательной работы по использованию хохломской росписи как средства развития художественных способностей и творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

В начале года работа по данной теме начинается с рассматривания изделий хохломских мастеров и их иллюстраций. При этом используются такие приемы, как беседа, чтение художественной литературы, ощупывание изделий руками.

Данная работа проводится в первой половине дня (на занятиях), при необходимости и во второй половине дня – с подгруппой детей.

Рассматривая с детьми хохломские изделия или их иллюстрации, во-первых, стоит обращать их внимание на особенности хохломской росписи, учить выделять элементы хохломской росписи; во-вторых, формировать умение выражать свои впечатления, полученные от восприятия этих изделий.

При рассматривании изделий хохломских мастеров необходимо и поясняющее слово воспитателя. Оно помогает ребенку разобраться в особенностях хохломской росписи, углубляет восприятие детей.

Целью рассматривания изделий хохломских мастеров и их иллюстраций является приобщение детей к народному творчеству и выделение элементов хохломской росписи, а также умение ориентироваться в различных народных промыслах.

Полученные знания о различных народных промыслах закрепляются через дидактические игры: «Найди пару», «Собери целое», при помощи которых дети не только запоминают виды росписи (Дымка, Гжель, Хохлома, Городец), но и развивают мелкую моторику пальцев, мышление, внимание, понимание слов-конструкций.

Д/и «Найди пару» заключается в том, что необходимо подобрать пару к имеющемуся предмету.

В д/и игре «Собери целое» необходимо собрать из кусочков целое изделие.

Эти игры включаются в занятия по закреплению и систематизации накопленного опыта у детей; в контрольно-роверочные занятия, а также в занятия с использованием раздаточного материала в свободной деятельности детей.

Для развития мелкой моторики пальцев рук и отработки техники рисунка с детьми проводятся несколько раз в течение дня пальчиковая гимнастика, а в свободное от занятий время дидактические игры: «*Обведи рисунок*» (цель которой учить детей простейшим элементам хохломской росписи, технике исполнения данных элементов) и более сложная – «*Дорисую рисунок*» (цель: учить детей рисовать новые элементы хохломской росписи, совершенствовать технику исполнения данных элементов), когда дети продолжают данный им рисунок.

Для этих дидактических игр отбираются несколько видов каймы и всевозможные элементы хохломской росписи. Используются эти игры только в свободное от занятий время.

Перед проведением занятий необходимо оформить образцы основных элементов хохломской росписи в порядке их усложнения.

Систематизировав и собрав весь необходимый материал, в середине сентября проводится первой занятие «Знакомство с хохломской росписью». Цель занятия: знакомство детей с историей народного промысла Хохлома и элементом хохломской росписи «травка». Детям показываются новые изделия, красочные иллюстрации, каждая вещь представляется ярко, эмоционально, используются различные сравнения, эпитеты, стихи. Все это вызывает у дошкольников интерес к хохломскому промыслу, чувство радости от встречи с прекрасным. После занятия дети могут делиться впечатлениями об увиденном, задавать вопросы, у них появляется интерес к этому виду росписи.

В течение первого года обучения занятия проводятся согласно перспективному плану один раз в месяц:

- знакомство с хохломской росписью;
- орнамент хохломской росписи «дождевик»;
- итоговое занятие по русскому народному творчеству «Путешествие в город Мастеров»;
- занятие по декоративному рисованию элемента «завиток»; знакомство с элементом хохломской росписи «рябинка».

Целью данных занятий является обучение технике хохломской росписи тычком и кистью, знакомство с простыми элементами хохломской росписи, роспись плоскостных силуэтов.

Рассматривая на занятии с детьми иллюстрации или изделия хохломских мастеров, стоит обратить внимание детей на то, что, хохломские художники любят рисовать на поверхностях своих изделий земляничку, малинку, ежевичку и т. д. (тем самым выделяя элементы хохломской росписи). Называют они ягоды ласково, и никогда даже один и тот же мастер не пишет одинаково:

чуть-чуть изменит очертания листа, по-другому изогнет веточки, разбросает цветы и ягоды — и вот тот же самый мотив заговорит с нами по-новому.

Перед тем как рисовать какой-либо элемент росписи на бумаге, обязательно нужно прорисовать его в воздухе, обучая держать кисть тремя пальцами вертикально по отношению к листу бумаги.

Большую помощь в приобщении детей к прекрасному могут оказать прогулки в парк. Ведь наблюдения за природой доставляют детям большую радость и удовольствие, оставляя часто неизгладимый след в их жизни, сознании. На основе этих впечатлений закладываются залатки любви к родному краю, к нашей русской природе.

Целевые прогулки в парк, сквер проводятся в осенне-весенний период как предварительная работа по подготовке к занятию. Выбор рассматриваемых объектов осуществлялся согласно теме запланированного занятия.

Так, рассматривая лист клубнички, можно отметить, что он может быть большим и маленьким, а ягодки — более круглыми и продолговатыми. Цвет у них, пока растут, все время меняется — от белого, розового до ярко-красного и густо-малинового. Вот и получается, что на одном и том же кустике мы видим разной формы, разного размера и цвета ягоды и листья.

Но даже одна и та же ягода, одно и то же растение изменчивы, становятся чуточку другими от утра к вечеру, от одного дня к следующему. Искусство хохломских мастеров отражает и эту изменчивость.

Мы тоже не должны стремиться показать растения в точности такими, какими мы их видим в природе. Нужно подходить к этому творчески, так как наши изображения декоративны — они только в самом общем виде передают красоту живой жизни. Это орнаменты — украшения предметов. И поэтому впечатление постоянной текучести и переменчивости жизни мы можем создать изменением своего орнаментального мотива.

Именно поэтому в данной теме большое место занимают наблюдения за живой природой, основным приемом является рассматривание травы, листьев, цветов и т. д., целью которого является уточнение строения: форма, цвет наблюдаемого объекта и сравнение его с хохломской росписью.

Наблюдения организуются со всей группой детей в утренние или вечерние часы на прогулке, 1–2 раза в месяц в весенне-осенний период, когда данный объект является ярко выраженным. Основным методом в процессе наблюдения является беседа. Дети учатся не только наблюдать за объектами живой природы, но и зарисовывать их палочкой на земле, карандашами на бумаге. Наблюдения проводятся по определенной структуре.

СТРУКТУРА НАБЛЮДЕНИЯ ЗА ЖИВОЙ ПРИРОДОЙ

Наблюдения бывают *первичные* и *вторичные*.

Первичные наблюдения начинаются:

- с выделения яркого, броского (то, что наиболее ярко выделяется в рассматриваемом объекте);
- определения основной особенности внешнего строения объекта:
 - а) величина;
 - б) форма;
 - в) стебель или ствол;
 - г) листья;
- возвращение к яркому, броскому.

Такая последовательность необходима, так как внимание дошкольников недостаточно устойчиво, непроизвольно.

В конце наблюдения задаются вопросы для упорядочения представлений, которые сложились в ходе наблюдения:

1. Расскажи, как ты узнаешь, например, этот цветок.
2. Чем он отличается от другого?
3. Похож или нет на цветок в хохломской росписи?

Детей необходимо приучать к последовательному рассказу:

- величина;
- форма;
- покров;
- цвет;
- периферийные части и их особенности.

А при *повторном* наблюдении сразу начинают с основной задачи.

Воспитатель, организуя наблюдение, наблюдает последовательность в переходе от одной конкретной задачи наблюдения к другой, от фактов – к связям, от накопления представлений – к их сопоставлению, а затем к выводам. При этом развивается логическое мышление.

Для формирования творческой активности детей необходимо сначала сформировать у них навыки технического исполнения хохломской росписи.

Работу следует проводить системно, постоянно усложняя задания, медленно двигаясь от простого к сложному. Первые элементы росписи начинать рисовать пальцем, а затем уже тычком и кистью. Учить детей правильно держать кисть (тремя пальцами вертикально по отношению к листу бумаги). Обращать внимание детей на главную особенность хохломской росписи: художник никогда не вычерчивает заранее четких контуров в узорах. Даже прорисовка мелких деталей, где нужна тонкая линия-штрих, делается сразу мягкой кистью, то есть кистевым присом.

Параллельно овладению техникой рисования учить детей подбирать цвета соответственно фону рисунка. Так постепенно и будет осуществляться переход к творчеству.

Второй год обучения начинается с развития у детей творческого воображения. Для этого используются в свободное от занятий время дидактические игры:

- **«На что похоже?»**

Задача: научить в воображении создавать образы элементов хохломской росписи, основываясь на их схематическом изображении:

- а) имея перед собой образцы элементов хохломской росписи;
- б) без них.

Дети по схематическому изображению на листе бумаги отгадывают, какой можно нарисовать элемент хохломской росписи, и рисуют его.

- **«Поможем художнику».**

Задача: научить детей воображать элементы хохломской росписи, составлять узор на основе заданной им схемы основного элемента:

- а) дети придумывают, как это лучше сделать, глядя на образцы элементов хохломской росписи, а воспитатель рисует все, что ребята придумывают;
- б) то же самое без образов;
- в) дети сами рисуют, глядя на образцы элементов;
- г) то же самое без образцов.

Это сложная творческая игра, и поэтому проводится поэтапно:

- педагог показывает детям схематическое изображение основного элемента росписи, дети придумывают, как лучше расписать изделие, а педагог рисует все, что ребята придумывают;
- педагог показывает детям схематическое изображение основного элемента росписи, а дети сами и придумывают, как лучше расписать данное изделие, и расписывают это изделие.

Эти игры сложные, трудоемкие, поэтому в учебный процесс их не включают, а организовывают только во время свободной деятельности детей.

На этом этапе работы проводятся следующие занятия:

- Комплексное занятие «Экскурсия в осенний лес».
- Знакомство с элементом хохломской росписи «клубничка».
- Знакомство детей с элементом хохломской росписи «смородинка».
- Знакомство детей с «травным орнаментом» хохломской росписи.
- Украшение объемной посуды элементами хохломской росписи.
- Викторина «Праздник волшебного рисунка».

Целью данных занятий является закрепление росписи плоскостных силуэтов, обучение более сложным элементам хохломской росписи и роспись объемных предметов.

Предшествующей работой по подготовке к занятиям является изготовление всевозможной посуды из теста и папье-маше. Дети помогают друг другу выполнять поделки, это их сближает, делает отзывчивей и добрей.

Когда все приготовленные изделия высохнут, вместе с ребятами можно приступить к их тонированию. Фон выбирается по желанию. Дети знают, что им придется расписывать эти изделия, они обдумывают, какой узор будут рисовать, какими цветами красок, какой фон будет нужен, чтобы эти краски смотрелись лучше.

Когда начинается занятие, дети расписывают поделки красками, выводя выразительно каждую линию, каждую черточку рисунка, правильно подбирают и сочетают цвета, используя элементы хохломской росписи, разнообразные по форме и по колориту.

Эти занятия занимают основное место в процессе обучения, так как на них дети учатся рисовать элементы хохломской росписи. Обязательно перед началом занятия рассматривание данного элемента на изделии хохломских мастеров или иллюстрации с использованием стихов о Хохломе.

В ходе занятий по закреплению и систематизации накопленного опыта детей проводятся дидактические игры на ориентировку детей в различных видах росписи, к примеру, в форме путешествия или экскурсии и т. д.

На контрольно-проверочных занятиях определяется наличие у детей соответствующих представлений, умений и навыков. Контрольно-проверочные занятия, помогающие проверить качество усвоения материала, планируются 1 раз в год (в конце года) в форме викторины, художественной мастерской по росписи посуды, путешествия и т. д.

Комплексные занятия, которые предусматривают и сообщение нового материала, и повторение, и закрепление, и систематизацию имеющихся знаний, и применение знаний, умений, на-

выков, планируются 1–2 раза в год на усмотрение воспитателя. Проводятся в форме путешествия, экскурсии.

При закреплении техники рисования какого-либо элемента хохломской росписи детьми во время занятий или в свободное от занятий время воспитатель оказывает им помощь: сначала – направляющую, затем – организующую и, если это не помогает ребенку выполнить задание, – обучающую.

Направляющая помощь заключается в активизации произвольного внимания ребенка: можно предложить повторно выполнить только что выполненное задание. Однако не следует давать конкретные указания относительно того, какие действия надо делать, и оценивать избранные способы работы и результат.

Организующая помощь заключает в себе выполнение исполнительских действий ребенком, а контроль и оценку – взрослым (типа «пошагового контроля»).

Обучающая помощь состоит в том, что взрослый сам предлагает ребенку способ действия.

Объем помощи также имеет существенное значение (в порядке возрастания объема):

- 1) взрослый указывает ребенку возможность применения иного способа действий, но не объясняет, как надо действовать;
- 2) ребенку задают вопросы-подсказки, наталкивающие его на нужный способ;
- 3) обсуждение и совместное выполнение некоторых из них;
- 4) подсказывает способ работы с одновременным объяснением.

Работая по данной теме, необходимо использовать различные формы работы: индивидуальную, подгрупповую, коллективную деятельность. Хороший результат дает работа детей, которые сами объединяются в подгруппы по желанию, интересам. Работу таких подгрупп можно использовать как элемент творческой самостоятельной деятельности в первой половине дня на занятиях или как самостоятельную творческую деятельность во второй половине дня.

Для обеспечения более эффективного обучения детей хохломской росписи проводится соответствующая работа с родителями. На родительском собрании в конце сентября дается консультация родителям «Знакомство детей с хохломской росписью». На следующем родительском собрании в конце января воспитатель может прочитать доклад «Художественно-эстетическое воспитание детей в семье». В апреле оформляется стенд для родителей «Детское творчество – мир ярких, удивительных образов!».

Каждый второй четверг месяца проводится «День открытых дверей для родителей», а в конце каждого месяца – выставка работ детей.

Все перечисленное выше проводится с целью рассказать родителям о значении формирования у детей художественного вкуса и творческого воображения на примере знакомства с хохломской росписью, познакомить родителей со способами возникновения интереса к рисованию у детей и с тем, как помочь им овладеть необходимыми для этого навыками, когда лучше заниматься рисованием.

Организованная в апреле выставка работ мастеров Хохлomy поможет ближе узнать и понять этот старинный художественный промысел. Родители узнают об истории хохломской росписи, ее мастерах, смогут понять и оценить всю красоту деревянных изделий, расписанных сочными узорами трав, цветов, лесных ягод. Такая предварительная работа с родителями поможет сильнее заинтересовать детей, так как родители, поняв всю важность работы, в свою очередь, дома могут рассматривать вместе с детьми иллюстрации, изделия хохломских мастеров, читать детям книги. Все это способствует развитию стойкого интереса у детей, вызывает желание самим научиться рисовать такие чаши, ложки... Родители могут помочь найти иллюстрации с изображением изделий хохломской росписи, принести в группу работы хохломских мастеров: бочонки, вазочки, ложки, а затем оформить и оборудовать уголок русского народного творчества в группе.

Эффективной формой работы с родителями могут стать домашние задания, когда родители окажут неоценимую помощь, например при знакомстве с очередным элементом «клубничка», не у всех детей на занятии он получился. Кто-то не смог правильно передать форму, кто-то не выдержал нужной величины, оттого и работа смотрится тускло и некрасиво.

Отложив такие работы, вечером можно показать их родителям. Объяснить, в чем состоит ошибка, как надо рисовать правильно, показать хорошие удачные работы детей. Поработав вечером дома, утром дети приносят в детский сад эти работы – «домашние задания», которые в дальнейшем используются для выставки работ детей.

В ходе знакомства старших дошкольников с хохломской росписью проводится промежуточная диагностика, которая показывает рост интереса у детей к народному творчеству, повышение художественной, творческой активности у детей. Для этого используются критерии анализа и оценки созданных детьми изображений.

КРИТЕРИИ АНАЛИЗА И ОЦЕНКИ СОЗДАННЫХ ДЕТЬМИ ИЗОБРАЖЕНИЙ (с описанием уровней)

1. Цвет.

В – знает цветовую гамму для хохломской росписи, три цвета фона и подбирает цвета соответственно фону.

С – знает цветовую гамму для хохломской росписи, иногда путает цвета фона, не может самостоятельно подобрать цвета соответственно фону.

Н – путает цветовую гамму хохломской росписи и плохо ориентируется в цветах фона, не умеет подбирать цвета соответственно фону.

2. Передача формы.

В – рисует простые и сложные элементы хохломской росписи, передает точно.

С – рисует точно простые элементы, а сложные немного искажает.

Н – только простые элементы с искажением, а сложные не удаются.

3. Умение работать кончиком кисти.

В – хорошо владеет навыком рисования кончиком кисти.

С – умеет работать кончиком кисти, но преобладает манера письма всей кистью.

Н – не умеет работать кончиком кисти.

4. Композиция.

В – ребенок видит и украшает полностью всю плоскостную или объемную форму, создавая единую композицию, используя простые и сложные элементы хохломской росписи, кайму.

С – ребенок видит часть плоскостного силуэта или объемной формы и украшает ее; нет единой композиции.

Н – скученное изображение, нет единства.

5. Характер линий.

В – плавная без отрыва.

С – прерывистая.

Н – не получается.

6. Какие материалы использовались для создания изображения при условии самостоятельного их выбора.

В – плоскостной силуэт или объемная форма, кисть, тычок.

С – плоскостной силуэт, либо кисть, либо тычок.

Н – простой лист, тычок.

7. Уровень самостоятельности выполнения работы.

В – самостоятельно дополняет изображение подходящими по замыслу элементами, каймой.

С – необходима частичная (небольшая) помощь педагога.

Н – не может.

8. Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания изображения.

В – эмоционально относится к заданию, критически оценивает свои работы и работы других детей.

С – эмоционально относится к заданию, не умеет критически оценивать работы свои и других детей.

Н – без интереса.

9. Творчество.

В – самостоятельно придумывает композицию, по-своему изображает элементы росписи.

С – составляет композицию, но для этого ребенку надо иметь образцы элементов перед глазами; незначительная помощь педагога.

Н – рисует только то, что видит, нет творческой активности.

Итогом систематически проводимых занятий по декоративному рисованию, наблюдений в природе, рассматривания изделий хохломских мастеров и их иллюстраций, бесед, работы с родителями, дидактических игр, чтения стихов об этом виде росписи, развлечений становится появившийся у детей устойчивый интерес к «хохломе». Почти все дети хорошо ориентируются на листе бумаги, ориентируются в различных видах росписи, могут отличить элементы хохломы от элементов «гжели», «дымки», «городца», усваивают цвета, неплохо владеют кистью. Занятия, проводимые по хохломской росписи, дидактические игры по данному виду росписи дают возможность детям узнать приемы письма, учат составлять композиции из причудливых завитков, изящных цветов, ягод.

Для того чтобы знакомство старших дошкольников с хохломской росписью происходило в творческой рабочей обстановке, необходимо:

1. Обеспечить соответствующую развивающую среду.
2. Определить объем информации, ориентируясь на знания и опыт каждого ребенка и группы в целом.
3. Создать эмоционально-насыщенный фон занятий, то есть вызвать различные по силе эмоции и чувства (радость, удивление...).
4. Развивать художественные способности и творческое воображение у детей через системно-организованный процесс.

5. Применять разнообразные формы и методы работы с детьми для формирования художественных способностей и творческого воображения:

- рассматривание иллюстраций и готовых изделий хохломских мастеров;
- беседы об истории этого промысла, его особенностях;
- занятия-путешествия, викторины;
- дидактические игры;
- развлечения-ярмарка;
- чтение детской художественной литературы о данном промысле.

Ознакомление детей с хохломской росписью лучше проводить в два этапа (в течение 2 лет), при этом учитывая:

- методику художественного исполнения хохломской росписи в обучении детей декоративному рисованию;
- последовательность усложнения элементов и композиций узора при обучении;
- подбор предметов-образцов наиболее высокого качества, доступных для восприятия дошкольников.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ

1-й год обучения

	Мероприятия	Месяц
1	2	3
	Занятие «Знакомство с хохломской росписью» (элемент хохломской росписи «травка»)	
	Занятие «Украсим матрешке сарафан» (элемент «простой листок»)	
	Занятие «Трафаретная роспись “дождевик”»	
	Занятие «Путешествие в город Мастеров»	
	Занятие «Элемент хохломской росписи “смородинка”»	
	Занятие «Завиток»	
	Занятие «Рябинка»	
	Занятие «Роспись плоскостных силуэтов»	

Продолжение табл.

I	2	3
	Рассматривание иллюстраций и изделий хохломских мастеров (знакомство с народным промыслом Хохлома)	
	Беседа об истории промысла	
	Целевая экскурсия в природу (рассмотреть травку, сравнить с травкой в хохломской росписи)	
	Заучивание четверостишия о Хохломе «Осень, осень, все сама...»	
	Д/игра «Найди пару»	
	Д/игра «Обведи рисунок»	
	Чтение книги Н. Бедник «Хохлома», с. 16–21 (об истории хохломской росписи)	
	Рассматривание изделий хохломских мастеров (какие элементы используют мастера в росписи, что предпочитают рисовать)	
	Целевая прогулка. Рассматривание листочеков и сравнение их с хохломской росписью	
	Заучивание четверостишия «Все листочки как листочки...». Д/игра «Собери целое»	
	Рассматривание хохломских изделий с трафаретной росписью	
	Чтение книги Н. Бедник «Хохлома», с. 13 (о трафаретной росписи)	
	Д/игра «Найди пару»	
	Д/игры «Собери целое», «Обведи рисунок»	
	Чтение стихов о Хохломе	
	Закрепление в свободной деятельности: рисование тычком и кистью (примакивание)	
	Чтение книги Н. Бедник «Хохлома», с. 25–27	
	Беседа с детьми. Из чего делают хохломские изделия и техника росписи	
	Д/игра «Собери целое»	
	Выучить стихотворение «Найди пару»	
	Д/игра «Обведи рисунок»	
	Закрепление в свободной деятельности: рисование тычком и кистью (примакивание)	
	Чтение книги Н. Бедник «Хохлома», с. 27–31 (какие цвета используются хохломскими мастерами, какова технология промысла)	

Продолжение табл.

1	2	3
	Беседа с детьми о технологии промысла	
	Д/игра «Обведи рисунок»	
	Заучивание стихов о Хохломе «Ох, Россия, ты, Россия...»	
	Рассматривание иллюстраций и изделий с элементом «смородинка» с простым листом	
	Д/игра «Продолжи рисунок»	
	Закрепление знания детей об истории развития промысла	
	Беседа о главной особенности хохломской росписи	
	Чтение книги Н. Бедник «Хохлома», с. 12–13 (о главной особенности хохломской росписи)	
	Рисование «Завитка» пальцем и кистью	
	Беседа о технологии и истории промысла	
	В свободной деятельности: роспись розеток	
	Д/игра «Продолжи рисунок»	
	Подарки папам – «закладки»	
	Закрепление знания детей о процессе изготовления хохломских изделий	
	Чтение книги Н. Бедник «Хохлома», с. 30 (о видах хохломской росписи)	
	Беседа о видах росписи	
	В свободной деятельности: расписывание плоскостных силуэтов (учить подбирать цвета под фон изделия)	
	Подарки мамам – плоскостные силуэты	
	Д/игра «Собери целое», «Обведи рисунок», «Продолжи рисунок»	
	Беседа об истории и технологии промысла	
	Викторина «Что мы знаем о Хохломе?»	
	Д/игра «Продолжи рисунок»	
	Заучивание четверостишия «Хохлома, да Хохлома...»	
	Выставка работ детей	
	Стихи о Хохломе	
	Д/игры по желанию детей	
	Повторение стихов о Хохломе	
	Расписывание плоскостных силуэтов (подготовка к развлечению)	

Продолжение табл.

1	2	3
	Экскурсия в парк	
	Развлечение «Ярмарка»	
	Беседа «Что мы знаем о народном промысле Хохлома?»	
	Доклад «Художественно-эстетическое воспитание детей в семье» (на родительском собрании)	
	Выставка работ хохломских мастеров	
	Ширма «Детское творчество: мир ярких, удивительных образов»	
	Консультация «Знакомство детей с хохломской росписью»	
	Выставка работ детей	
	День открытых дверей	

2-й год обучения

	Занятие «Экскурсия в осенний лес» («сложный листик»)	
	Занятие «Клубничка»	
	Занятие «Смородинка»	
	Занятие «Рябинка»	
	Занятие «Травный орнамент» (кустики, травки)	
	Занятие «Цветок»	
	Занятие «Украшение объемной посуды хохломской росписью»	
	Занятие-викторина «Праздник волшебного рисунка» (с росписью объемной посуды)	
	Целевая прогулка в природу (рассмотреть листья клубнички)	
	Беседа «Вспомним об истории развития народного промысла «Хохлома»	
	Чтение стихов о хохломской росписи	
	Д/игры «Найди пару», «Продолжи рисунок», «На что похоже?» (с использованием образцов)	
	Рисование новых элементов хохломской росписи по образцам и расписывание плоскостных силуэтов	
	Целевая экскурсия в природу (рассмотреть лист смородины)	
	Д/игры «Собери целое», «Продолжи рисунок», «На что похоже?» (с использованием образцов и без них)	
	Заучивание стихотворения «Как за Волгой яр-хмель...»	
	Д/игры «Продолжи рисунок», «На что похоже?» (без использования образцов)	

Продолжение табл.

1	2	3
	«Поможем художнику» (а)	
	Рассматривание иллюстраций и изделий хохломских мастеров с элементом «смородинка»	
	Расписывание плоскостных силуэтов	
	Закрепление известных стихов о Хохломе и заучивание стихотворения «Золотые листья, узорная кайма...»	
	Рассматривание изделий хохломских мастеров и иллюстраций	
	Расписывание плоскостных силуэтов	
	Беседа «О главной особенности хохломской росписи и о видах хохломской росписи»	
	Д/игры «На что похоже?» (без использования образцов), «Поможем художнику» (а-б)	
	Повторение стихов о Хохломе	
	Беседа о «травном орнаменте» с рассматриванием иллюстраций, изделий	
	Заучивание стихотворения «Травинка ты моя, травинушка...»	
	Чтение известных стихов о Хохломе	
	Беседа о творчестве мастеров Хохломы	
	Свободная деятельность: закрепление элементов хохломской росписи и составление композиции из известных элементов на силуэтах	
	Д/игра «Поможем художнику» (в-г)	
	«На что похоже?», «Продолжи рисунок» (при необходимости)	
	Заучивание стихотворения Ю. Николаева «Чаша». Повторить известные стихи о Хохломе	
	Изготовление посуды из теста	
	Свободная деятельность: рисование всевозможных элементов хохломской росписи по образцам, составление из них композиции	
	Д/игра «Поможем художнику» (г), другие игры по желанию детей (если есть необходимость)	
	Заучивание стихотворения «Я все небо разрисую...» и повторение известных стихов о Хохломе	
	Беседа «Что мы знаем о народном промысле Хохлома»	

Окончание табл.

1	2	3
	Изготовление и тонирование изделий из теста и папье-маше (посуда)	
	Д/игра «На что похоже?», «Поможем художнику»	
	Заучивание стихотворения «Хохломская роспись»	
	Свободная деятельность: расписывание объемной посуды	
	Изготовление всевозможной посуды из папье-маше и теста по желанию детей	
	Тонирование и расписывание изделий в свободное время (подготовка к развлечению «Ярмарка»)	
	Чтение стихов о Хохломе	
	Развлечение «Ярмарка»	
	Выставка детских работ	
	Изготовление матрешек из папье-маше	
	Расписывание матрешек	
	День открытых дверей	
	Выставка детских работ	
	Развлечение «ярмарка»	
	Оформление уголка русского народного творчества «Горница» (с полочкой «Красоты»)	
	Родительское собрание «Что? Где? Когда?» для родителей и детей (какая семья знает больше о народном промысле Хохлома)	

ПЕРВЫЙ ГОД

СЕНТЯБРЬ

Дни недели	I неделя	II неделя	III неделя	IV неделя
1	2	3	4	5
	Рассматривание иллюстраций и изделий хохломских мастеров	Закрепление стихотворения «Осень, осень все сама...»	Чтение стихотворения «Осень, осень, все сама...»	На прогулке рассматривание травки, зарисовывание ее, сравнение с хохломской росписью

Окончание табл.

1	2	3	4	5
	Беседа об истории промысла Хохлома	А) Д/игра «Найди пару» Б) Выставка работ хохломских мастеров для детей и родителей	Рассматривание изделий и иллюстраций с элементом «травка»	Чтение стихотворения «Осень, осень...»
	Д/игра «Найди пару»	Целевая экскурсия в природу (расматривание травки, сравнивание с хохломской росписью)	Рисование элемента «травка»	Д/игра «Обведи рисунок»
	Беседа с детьми об истории промысла	Занятие «Знакомство с хохломской росписью (элемент хохломской росписи «травка»)»	Д/игра «Обведи рисунок» (палецем, указкой, кистью)	Рисование травки (на тонированной бумаге)
	Заучивание стихотворения о Хохломе «Осень, осень, все сама...»	День открытых дверей. В свободной деятельности рисование элемента «травка» (палцем и кистью)	Родительское собрание: консультация «Знакомство детей с хохломской росписью» (для родителей)	Д/игры по желанию детей

ОКТЯБРЬ

Дни недели	I неделя	II неделя	III неделя	IV неделя
1	2	3	4	5
	Чтение книги Н. Бедник «Хохлома», с. 16–21	Заучивание стихотворения «Все листочки, как листочки...»	Беседа об истории хохломской росписи	На участке рассмотреть листики и зарисовать их: еще раз сравнить с росписью

Окончание табл.

1	2	3	4	5
	Беседа «Что нового узнали об истории хохломской росписи из книги»	Рисование элемента «травка» (кистью)	Закрепление стихотворения «Все листочки, как листочки...»	Д/игра «Собери целое»
	Д/игра «Найди пару». Выставка изделий хохломских мастеров	Целевая прогулка: рассматривание листочков и сравнение их с росписью	Д/игра «Собери целое»	Чтение стихотворений о Хохломе
	Рассматривание изделий хохломских мастеров (какие элементы использовались в росписи, что предпочитают рисовать)	Занятие «Украсим матрешке сарафан» (элемент «простой листою»)	Рисование листочеков (примакивание)	Рисование травки и листочеков (хохломская роспись)
	Д/игра «Обведи рисункою»	Чтение стихотворения «Осень, осень...»	Д/игра «Обведи рисункою»	Д/игры по желанию детей. Выставка работ детей

НОЯБРЬ

Дни недели	I неделя	II неделя	III неделя	IV неделя
1	2	3	4	5
	Рисование хохломской «травки» и «листиков»	Рисование «травки» и «листиков»	Рисование «дождевик»	Рассматривание иллюстраций и изделий хохломских мастеров с элементами «дождевик»

Окончание табл.

1	2	3	4	5
	Чтение выученных стихотворений о Хохломе	Д/игра «Собери целое»	Чтение стихотворений о Хохломе	Рисование элементов «дождевик», «травка» и «листик»
	Д/игра «Найди пару»	Рассматривание изделий с трафаретной росписью	Д/игра «Обведи рисунок»	Д/игра «Найди пару»
	Чтение книги Н. Бедник «Хохлома», с. 13 (о трафаретной росписи)	Занятие «Трафаретная роспись “дождевик”». День открытых дверей	Беседа об истории хохломской росписи	Чтение стихотворений о Хохломе
	Д/игра «Обведи рисунок»	Беседа «Что мы узнали о трафаретной росписи»	Д/игра «Собери целое»	Выставка работ детей

ДЕКАБРЬ

Дни недели	I неделя	II неделя	III неделя	IV неделя
	1	2	3	4
	Закрепление в свободной деятельности рисования тычком и кистью	Закрепление в свободной деятельности рисования тычком и кистью	Рассматривание изделий с трафаретной росписью	Рассматривание хохломских изделий, обследование их и закрепление: из чего их делают и какова техника росписи
	Чтение стихотворений о Хохломе	Д/игра «Найди пару»	Украшение розетки «простым цветком»	Закрепление в свободной деятельности рисования тычком и кистью

Окончание табл.

1	2	3	4	5
	Чтение книги Н. Бедник «Хохлома», с. 25–27	Выучить стихотворение	Д/игра «Собери целое»	Д/игра «Обведи рисунок»
	Беседа «Из чего делают хохломские изделия и техника росписи»	Занятие «Путешествие в город Мастеров». День открытых дверей	Закрепление стихотворения	Вспоминание известных стихотворений о Хохломе
	Д/игра «Собери целое»	Д/игра «Обведи рисунком»	Д/игра «Найди пару»	Выставка работ детей

ЯНВАРЬ

Дни недели	I неделя	II неделя	III неделя	IV неделя	
	1	2	3	4	5
	Чтение книги Н. Бедник «Хохлома», с. 27–31 (какие цвета использовались хохломскими мастерами и какова была технология промысла)	Рисование тычком и кистью	Рисование элемента «смородинка»	Закрепление известных элементов хохломской росписи	
	Беседа с детьми о технологии промысла	Чтение стихотворения «Ох, Россия, ты, Россия...»	Беседа с детьми «Из чего делают хохломские изделия и техника росписи»	Д/игра «Продолжи рисунком»	
	Д/игра «Обведи рисунок»	Рассматривание засушенной ветки рябины и сравнение с хохломской росписью	Д/игра «Продолжи рисунком»	Беседа с детьми: какие цвета использовались хохломскими мастерами и какова технология промысла	

Окончание табл.

1	2	3	4	5
	Рисование тычком и кистью	Занятие «Элемент хохломской росписи “смородинка”». День открытых дверей для родителей	Чтение детьми известных стихов о Хохломе	Д/игры по желанию детей
	Заучивание стихотворения «Ох, Россия, ты, Россия...»	Д/игра «Продолжи рисунок»	Родительское собрание. Доклад «Художественно-эстетическое воспитание детей в семье»	Выставка работ детей

ФЕВРАЛЬ

Дни недели	I неделя	II неделя	III неделя	IV неделя
1	2	3	4	5
	Закрепление знания детьми истории развития промысла	Рисование тычком и кистью	Рассматривание изделий хохломских мастеров с элементом «завиток»	Расписывание розеток
	Д/игра «Продолжи рисунок»	Подарок для пап: расписывание закладок для книг под Хохлому	Закрепление навыков рисования элементов «смородинка» и «завитка»	Беседа с детьми о технологии хохломской промысла
	Чтение книги Н. Бедник, с. 12–13 (о главной особенности хохломской росписи)	Рассматривание иллюстраций и изделий хохломских мастеров с элементом «смородинка»	Д/игра «Продолжи рисунок»	Беседа с детьми о технологии промысла

Окончание табл.

1	2	3	4	5
	Беседа с детьми о главной особенности хохломской росписи	Занятие «Элемент хохломской росписи “завиток”», День открытых дверей для родителей	Закрепление стихотворений о Хохломе	Д/игра «Продолжи рисунок»
	Чтение стихотворений о Хохломе	Д/игра «Продолжи рисунок». Рисование «завитка» пальцем и кистью	Д/игры по желанию детей	Выставка работ детей

МАРТ

Дни недели	I неделя	II неделя	III неделя	IV неделя
1	2	3	4	5
	Закрепление знания детей о процессе изготовления хохломских изделий	Расписывание подарков для мам	Приготовление всевозможных плоскостных силуэтов	Заготовка плоскостных силуэтов
	Изготовление подарков для мам: расписывание под хохлому салфеток	Чтение стихов о Хохломе	Д/игра «Продолжи рисунок»	Расписывание плоскостных силуэтов
	Д/игра «Собери целое»	Беседа с детьми о главной особенности хохломской росписи	Расписывание плоскостных силуэтов	Беседа «Что мы знаем о народном промысле Хохлома?»

Окончание табл.

1	2	3	4	5
	Чтение книги Н. Бедник, с. 30 (о видах хохломской росписи)	Занятие «Рябинка». День открытых дверей	Чтение стихов о Хохломе	Д/игра «Продолжи рисунок»
	Беседа с детьми «Что вы знаете о видах хохломской росписи?»	Расписывание плоскостных силуэтов (учить подбирать цвета под фон)	Д/игры по желанию детей	Выставка детских работ

АПРЕЛЬ

Дни недели	I неделя	II неделя	III неделя	IV неделя
	Заготовка плоскостных силуэтов	Закрепление стихотворения «Хохлома, да Хохлома...»	Расписывание плоскостных силуэтов	Чтение стихотворений о Хохломе
	Заучивание стихотворения «Хохлома, да Хохлома...»	Д/игра «Продолжи рисунок»	Ширма для родителей «Детское творчество: мир ярких, удивительных образов»	Заготовка силуэтов и их тонирование
	Расписывание плоскостных силуэтов	Тонирование плоскостных силуэтов для занятия	Беседа о технологии промысла	Расписывание плоскостных силуэтов
	Беседа об истории промысла	Занятие «Роспись плоскостных силуэтов». День открытых дверей	Викторина «Что мы знаем о Хохломе?»	Д/игра «Продолжи рисунок»
	Д/игра «Продолжи рисунок»	Заготовка плоскостных силуэтов	Д/игры по желанию детей	Выставка детских работ

МАЙ

Дни недели	I неделя	II неделя	III неделя	IV неделя
	Д/игра «Продолжи рисунок»	Д/игра «Собери целое», «Найди пару»	Расписывание силуэтов для развлечения	Экскурсия в парк: рассматривание листьев, травы, цветов и сравнивание с хохломской росписью
	Чтение стихов о Хохломе	Заготовка плоскостных силуэтов	Расписывание силуэтов для развлечения	Расписывание плоскостных силуэтов
	Выставка изделий мастеров	Д/игра «Продолжи рисунок»	Чтение стихотворений о Хохломе	Д/игры по желанию детей
	Заготовка плоскостных силуэтов	Расписывание плоскостных силуэтов	Развлечение «Ярмарка». День открытых дверей	Беседа «Что мы знаем о народном промысле Хохлома?»
	Расписывание плоскостных силуэтов	Чтение стихотворений о Хохломе	Д/игры по желанию детей	Выставка детских работ

ВТОРОЙ ГОД

СЕНТЯБРЬ

Дни недели	I неделя	II неделя	III неделя	IV неделя
1	2	3	4	5
	Целевая экскурсия (рассматривание ягод клубники и зарисование их)	Заготовка плоскостных силуэтов	Д/игра «Продолжи рисунок»	Д/игра «На что похоже?» (с использованием образцов)

Окончание табл.

1	2	3	4	5
	Беседа «Вспомним об истории развития народного промысла Хохлома»	Рассматривание изделий хохломских мастеров и иллюстраций с изображением «сложного листика»	Заготовка плоскостных силуэтов	Рисование новых элементов хохломской росписи по образцам
	Д/игра «Собери целое», «Найди пару»	Целевая прогулка (расматривание листьев клубники, смородины и засушивание их)	Д/игра «На что похоже?» (использованием образцов)	Заготовка плоскостных силуэтов
	Чтение стихов о Хохломе	Занятие «Экскурсия в осенний лес». День открытых дверей	Рисование новых элементов хохломской росписи по образцам и расписывание плоскостных силуэтов	Расписывание плоскостных силуэтов по желанию детей
	Рисование известных детям элементов хохломской росписи на плоскостных силуэтах	Закрепление рисования «сложного листика» и других элементов хохломской росписи	Родительское собрание «Что? Где? Когда?» (какая семья знает больше о Хохломе)	Выставка работ детей

ОКТЯБРЬ

Дни недели	I неделя	II неделя	III неделя	IV неделя
	Целевая экскурсия (рассматривание листьев клубники и сравнивание их с хохломской росписью)	Д/игра «Продолжи рисунок»	Расписывание плоскостных силуэтов	Закрепление стихотворения «Как за Волгой яр-хмель...»
	Расписывание плоскостных силуэтов	Заготовка всевозможных плоскостных силуэтов	Д/игра «На что похоже?» (с использованием образцов)	Расписывание плоскостных силуэтов
	Чтение стихотворений о Хохлome	Рассматривание листа клубники на изделиях мастеров и сравнивание их с засушенным листом	Заучивание стихотворения «Как за Волгой яр-хмель...»	Оформление уголка русского народного творчества «Горница»
	Д/игра «Собери целое»	Занятие «Клубничка». День открытых дверей	Заготовка плоскостных силуэтов	Д/игра «На что похоже?» (без образцов)
	Рисование новых элементов хохломской росписи по образцам	Рисование элементов хохломской Росписи «клубничка»	Д/игра «На что похоже?» (без образцов)	Выставка работ детей

НОЯБРЬ

Дни недели	I неделя	II неделя	III неделя	IV неделя
	Д/игра «Продолжи рисунок»	Рассматривание иллюстраций и изделий хохломских мастеров с элементами «смородинка»	Заготовка плоскостных силуэтов. Заучивание стихотворения «Золотые листья, узорная кайма...»	Д/игра «На что похоже?» (без образцов)
	Заготовка плоскостных силуэтов	Д/игра «Поможем художнику» (а)	Рассматривание изделий хохломских мастеров (обратить внимание на кайму)	Расписывание плоскостных силуэтов. Закрепление стихотворения «Золотые листья, узорная кайма...»
	Расписывание плоскостных силуэтов	Рассматривание засущенного листа смородины и сравнение его с хохломской росписью	Расписывание плоскостных силуэтов	Д/игра «Поможем художнику» (а)
	Д/игра «На что похоже?» (без образцов)	Занятие: «Смородинка». День открытых дверей	Д/игра «Поможем художнику» (а)	Подбор изделий хохломских мастеров для «пюпочки красоты»
	Чтение детьми известных им стихотворений о Хохломе	Рисование элемента «смородинка»	Рисование новых элементов по образцам	Выставка работ детей

ДЕКАБРЬ

Дни недели	I неделя	II неделя	III неделя	IV неделя
	Д/игра «На что похоже?» (без образцов)	Заготовка плоскостных силуэтов	Д/игра «На что похоже?» (без образцов)	Рассматривание иллюстраций с элементом хохломской росписи «птичка»
	Беседа о главных особенностях хохломской росписи	Д/игра «Поможем художнику» (б)	Расписывание плоскостных силуэтов	Рисование элемента хохломской росписи «птичка»
	Расписывание плоскостных силуэтов	Рассматривание изделий хохломских мастеров с элементом «рыбка»	Беседа о видах хохломской росписи	Завершение оформления уголка русского народного творчества «Горница» с «наполочкой красоты»
	Д/игра «Поможем художнику» (а)	Занятие «Рыбки». День открытых дверей	Д/игра «Поможем художнику» (б)	Расписывание плоскостных силуэтов
	Чтение стихов о Хохломе	Рисование элемента «рыбка»	Чтение известных стихов о Хохломе	Выставка работ детей

ЯНВАРЬ

Дни недели	I неделя	II неделя	III неделя	IV неделя
1	2	3	4	5
	Д/игра «На что похоже?» (без образцов)	Заучивание стихотворения «Травината моя, травинушка»	Д/игра «Поможем художнику» (в)	Заготовка плоскостных силуэтов

Окончание табл.

1	2	3	4	5
	Расписывание плоскостных силуэтов	Д/игра «Поможем художнику» (в)	Закрепление стихотворения «Травина ты моя, травинушка»	Д/игра «Поможем художнику» (в)
	Беседа о «травном орнаменте» хохломской росписи с рассматриванием иллюстраций	Рассматривание иллюстраций и изделий хохломских мастеров с «травным орнаментом»	Расписывание плоскостных силуэтов	Расписывание плоскостных силуэтов
	Заготовка плоскостных силуэтов	Занятие «Травный орнамент». День открытых дверей для родителей	Д/игра «На что похоже?» (без образцов)	Д/игры по желанию детей
	Чтение стихотворений о Хохломе	Рисование «травного орнамента» и составление композиций	Рисование новых элементов	Выставка работ детей

ФЕВРАЛЬ

Дни недели	I неделя	II неделя	III неделя	IV неделя
1	2	3	4	5
	Расписывание плоскостных силуэтов и со-ставление композиции из извест-ных эле-ментов	Закрепление стихотворе-ния Ю. Николаева «Чаша»	Изготовление (расписывание) подарков для пап	Заготовка плоскостных силуэтов

Окончание табл.

1	2	3	4	5
	Д/игра «На что похоже?»	Заготовка плоскостных форм	Беседа о творчестве мастеров Хохломы	Рассматривание хохломской изделий с элементом «цветок» и рисование их
	Заучивание стихотворения Ю. Николаева «Чаша»	Рассматривание иллюстраций и изделий хохломских мастеров с элементом «цветок»	Д/игра «Поможем художнику» (в-г)	Д/игра «Поможем художнику» (г)
	Рисование новых элементов хохломской росписи по образцам	Занятие «Цветок» для родителей. День открытых дверей	Чтение стихов о Хохломе	Расписывание плоскостных силуэтов и составление композиции по желанию детей
	Д/игра «Поможем художнику» (в)	Рисование элемента хохломской росписи «цветок» и составление композиции	Д/игры по желанию детей	Выставка работ детей

МАРТ

Дни недели	I неделя	II неделя	III неделя	IV неделя
1	2	3	4	5
	Изготовление всевозможной посуды из теста	Закрепление стихотворения «Я все небо разрисую...»	Беседа «Что мы знаем о народном промысле Хохлома»	Расписывание изделий из теста хохломскими узорами

Окончание табл.

1	2	3	4	5
	Тонирова- ние изделий из теста	Изготовление изделий из теста и выпе- кание ее	Рисование но- вых элементов по образцам	Д/игра «По- можем ху- дожнику» (г)
	Изготовле- ние подар- ков для мам: расписыва- ние посуды из теста	Тонирование посуды из теста. Рас- сматривание изделий хох- ломских мас- теров	Д/игра «На что похоже?»	Чтение сти- хов о Хохло- ме
	Д/игра «Поможем художнику» (г)	Занятие «Ук- рашение объ- емной посуды хохломской росписью». День откры- тых дверей	Изготовление изделий из тес- та и выпекание ее	Расписывание изделий из теста «Сер- виз» (коллек- тивная рабо- та)
	Заучивание стихотво- рения «Я все небо разрисую»	Д/игра «По- можем ху- дожнику» (г)	Тонирование готовых изде- лий из теста	Выставка детских работ

АПРЕЛЬ

Дни недели	I неделя	II неделя	III неделя	IV неделя
	1	2	3	4
	Изготовле- ние посуды из папье- маше	Изготовление посуды из папье-маше и теста по же- ланию детей	Изготовление посуды из па- пье-маше и тес- та	Изготовление посуды (ма- териал по желанию де- тей)
	Д/игра «Поможем художнику» (г)	Рассматрива- ние изделий хохломских мастеров (подготовка к занятию)	Закрепление стихотворения «Хохломская роспись»	Беседа о тех- нологии про- мысла

Окончание табл.

1	2	3	4	5
	Грунтовка и тонирование посуды из папье-маше	Тонирование изделий из теста и папье-маше для занятия	Тонирование посуды	Тонирование посуды. Д/игры по желанию детей
	Расписывание посуды из папье-маше	Викторина «Праздник волшебного рисунка». День открытых дверей	Расписывание «Сервиза» из папье-маше (коллективная работа)	Расписывание посуды
	Чтение стихов о Хохломе	Заучивание стихотворения «Хохломская роспись...»	Д/игра «Поможем художнику» (г)	Выставка работ детей

МАЙ

Дни недели	I неделя	II неделя	III неделя	IV неделя
	Изготовление изделий из папье-маше	Изготовление сервизов из папье-маше (коллективная работа)	Изготовление посуды из теста и выпекание ее	Изготовление игрушек (матрёшки) из папье-маше
	Беседа «Что мы знаем о Хохломе?»	Чтение стихов о Хохломе	Тонирование посуды из теста	Рассматривание хохломских матрёшек
	Тонирование изделий по желанию детей	Тонирование сервизов из папье-маше	Расписывание посуды для «Ярмарки»	Грунтовка и тонирование матрёшек
	Расписывание изделий для ярмарки	Расписывание сервизов из папье-маше (коллективная работа) для ярмарки	Развлечение «Ярмарка». День открытых дверей	Расписывание матрёшек хохломскими узорами
	Д/игра «Поможем художнику» (г)	Д/игры по желанию детей	Д/игра «На что похоже?»	Выставка детских работ

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ПО ДЕКОРАТИВНОМУ РИСОВАНИЮ

Тема: ЗНАКОМСТВО С ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСЬЮ

Программное содержание:

- воспитывать у детей любовь к русскому прикладному искусству, расширять и обогащать знания детей;
- вызвать желание овладеть навыками в рисовании по мотивам хохломской росписи;
- учить видеть красоту, своеобразие в изделиях мастеров Хохломы, развивать художественный вкус;
- познакомить с элементом «травка», обратить внимание на плавность линий, закрепить технические приемы в рисовании этого элемента.

Материал: ширма, готовые изделия хохломских мастеров: чашки, ложки, иллюстрации, указка, полоски белой бумаги, кисти, зеленая гуашь.

Предварительная работа: рассматривание изделий мастеров Хохломы, иллюстраций, изготовление альбома совместно с детьми.

Ход занятия

Воспитатель (*читает стихотворение*).

Хохломская роспись – алых ягод россынь,
Отголоски лета в зелени травы.
Рощи, перелески, шелковые всплески
Солнечно-медовой золотой листвы.

Ребята, вы уже догадались, что это красивое стихотворение написано про изделия, которые вы видите у меня на столе. А расписаны они прекрасными мастерами. Роспись эта называется хохломской.

Давным-давно зародилась эта роспись. Свое название она получила от названия села Хохлома, где начали украшать дерев-

вянные изделия. Затем и в других тихих приволжских деревнях, затерянных в глухи нескончаемых лесов, начали расписывать деревянные принадлежности крестьянского быта. Все эти предметы (*показ*) изготовлены из дерева, а потом расписаны. Обратите внимание, что рисунок кажется золотым, но никакого золота в приготовлении этих вещей не применяется. Деревянные изделия покрывали жидкой глиной — «ватой», пропитывали сырьим льняным маслом, шпаклевали, покрывали олифой. Когда она высыхала, изделия покрывали слоем алюминиевого порошка. Затем их расписывали красками, сушили, натирали олифой, два раза покрывали лаком и закаливали в печи. Лак темнел и придавал изделию золотистый оттенок. Видите, сколько раз брал мастер в руки одну и ту же вещь, как долго и с любовью трудился.

Давайте рассмотрим то, что стоит у меня на столе. Обратите внимание на элементы росписи. Что вы видите?

Дети без труда узнают ягоды, цветы, листья.

Воспитатель. А какие цвета используют мастера?

Дети. Красный, зеленый, желтый, черный.

Воспитатель. Мастера наносят рисунки точным, уверененным движением гибкой кистью, делая плавный изгиб ветки, как бы сгибающейся под тяжестью спелой ягоды, грациозные «усики» тонких травок вот-вот закольщутся на легком ветре. Хохломские мастера знают много замечательных приемов росписи — тут и крупные золотые цветы на красном фоне, и древняя «травяная» роспись — тонкая-тонкая черно-красная травка весело вьется по золотому фону.

Эти вещи служат прекрасным украшением любой комнаты, и в то же время они нужны, полезны в быту. В комнате становится светлее и уютнее от теплого золотистого блеска хохломских изделий.

Сегодня мы познакомимся с одним из основных элементов — «травкой». Посмотрите, как его правильно рисовать. На кончик

кисти берем немного зеленой краски и ведем линию сверху вниз, но она не прямая, а слегка изогнута, как бы колышется от ветра. Линию ведём плавно, не отрывая кисточку от бумаги.

Детям предлагается повторить, как рисовать «травку». Проводится индивидуальная работа в ходе занятия.

Анализ. Трое ребят выбирают работы, где травка нарисована плавно, аккуратно, линия тонкая. Почему выбрали эту работу? Как нарисованы линии? Что в ней положительного? Какое качество работы?

Самоанализ при помощи цветовых сигналящих кружков.

Тема : ОРНАМЕНТ ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ «ДОЖДЕВИК»

Программное содержание:

- закрепить умение рисовать кистью мазки, примакиванием кисти аккуратно, последовательно; составлять цветы;
- учить детей пользоваться «тычком»;
- симметрично, красиво располагать орнамент на листочек бумаги;
- продолжать знакомить детей с техническими приемами хохломской росписи;
- развивать эстетические чувства (цвета, композиции);
- обогащать словарный запас детей: мазок, тычок, рисунок от руки кистью, трафаретный рисунок, дождевик.

Материал: акварельные краски, кисти и тычки, бумага в форме кругов, образец орнамента «дождевик».

Ход занятия

- Ребята, вы уже знаете о главной особенности хохломской росписи. Правильно, художник никогда не вычерчивает заранее четких контуров в узорах. Даже прорисовка мелких деталей, где нужна очень тонкая линия-штрих, делается сразу мягкой ки-

стью. Поэтому все линии в росписях, выполненные без предварительного рисунка, — это красочные мазки, они легки и подвижны.

Эта роспись непосредственно от руки кистью и родила кудреватость хохломских травок, мягкость очертаний лепестков и листьев.

Но хохломские мастера работают не только кистью. Помимо внимательно вот на этот орнамент «дождевику» — частые звездочки-ромашки, расположенные по кругу. Он нанесен на изделие трафаретом.

Трафаретом или штампиком называют особое приспособление, помогающее оттиснуть всегда один и тот же узор. «Тычком» называют хохломские художники кусочек овечьей шерсти, обмотанный вокруг палочки, или гриб-дождевик. Обмакнув «тычок» в краску, наносят горошины-ягоды, основу цветка.

Наиболее распространенный трафаретный орнамент «дождевик» помещают обычно на внутренней поверхности ложек, которых в старину делали особенно много.

— С каким приемом хохломской росписи мы с вами, ребята, сейчас познакомились? (*Трафаретный рисунок.*)

— Ну а теперь приступим к работе. У каждого из вас есть акварельные краски, кисти, тычки (спичка, на конце обмотанная ватой) и бумажная розетка.

— С чего мы начнем работу? (*Правильно, сначала оформим середину розетки.*)

— А как вы будете рисовать ромашки? (*Сначала нарисуем середину при помощи тычка, а затем лепестки мазком кисти.*)

Анализ: выставка работ. Попросить 3–4 ребят выбрать наиболее понравившуюся работу и объяснить, чем она понравилась.

— Как расположен орнамент на розетке?

— Красиво, аккуратно нарисован орнамент?

Тема : ЗНАКОМСТВО С ЭЛЕМЕНТОМ ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ «ЗАВИТОК»

Программное содержание:

- учить рисовать волнистые линии, короткие завитки слитным, плавным движением;
- упражнять в рисовании тонких плавных линий концом кисти, в подборе цвета гуашь под фон полоски;
- развивать разнонаправленные движения, легкость поворота руки, плавность, слитность движений, пространственную ориентировку на листе (украшать ветку элементами слева и справа);
- воспитывать чувство композиции.

Предварительная работа: рассматривание образцов народного творчества в изделиях и репродукциях.

Материал: бумага черная и охристая в форме полос, гуашь.

Ход занятия

Рассмотреть узоры-бордюры на предметах с хохломской росписью и отдельно нарисованные завитки (образцы).

Показать детям, как рисовать ветку-завиток плавным, неотрывным движением концом кисти. Затем всем показать это движение рукой в воздухе. Сказать, что сначала надо поучиться рисовать на простом листе бумаги. Когда будет получаться, взять полоску бумаги чёрную или охристую, по желанию, самостоятельно подобрать цвет гуашь под фон полоски и нарисовать завиток.

Анализ: Все рисунки выставить на доске, предложить выбрать плавно, слитно нарисованные и красиво украшенные завитки. Объяснить свой выбор. Попросить вызванного ребенка сравнить выбранный рисунок со своим, отметить, что лучше в его рисунке, а что – в рисунке товарища.

Тема : ЗНАКОМСТВО С ЭЛЕМЕНТОМ ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ «РЯБИНКА»

Программное содержание:

- продолжать учить детей рисовать волнистую линию плавным движением, простые листья при помощи мазка и ягоды, используя тычок;
- развивать чувство цвета, ритма, умение передавать ритм Хохломы;
- обогащать словарь детей словами: завиток, листья (простые), рябинка, фон, кайма.

Предшествующая работа: знакомство с народным декоративно-прикладным искусством: беседы о хохломской росписи, рассматривание предметов, украшенных этой росписью, иллюстраций; целевые прогулки для сравнения рябины настоящей с ее изображением на произведениях хохломских мастеров; рисование на занятиях элементов хохломской росписи: завиток, травка, орнамент, дождевик.

Материал: акварельные краски, кисти, тычки, плоскостные бумажные фигуры ложек.

Ход занятия

Воспитатель (читает стихотворение).

Роспись хохломская словно колдовская,
В сказочную песню просится сама
И нигде на свете нет таких соцветий,
Всех чудесней наша Хохлома.

Хохломские художники любят рисовать на поверхностях своих изделий клубничку, малинку, черную и красную смородинку, рябинку. Называют они ягоды ласково, и никогда даже один и тот же мастер не напишет их одинаково: чуть-чуть изменит очертания листка, по-другому изогнет веточки, разбросает цветы и ягоды – и вот этот же самый мотив заговорит с нами по-новому.

В этом разнообразии орнаментальных мотивов проявляются и богатство творческого воображения художника, и его мастерство, и его наблюдательность.

Присмотритесь внимательно к изделиям и образцам хохломской росписи, и вы, ребята, сами догадаетесь, какой элемент мы с вами будем рисовать сегодня. Как вы думаете? (*Правильно, рябинку.*)

— Похожа рябинка на ту, что мы с вами рассматривали на последней экскурсии? (*Ответы детей.*) Вы правы, она вроде и похожа, так как мы сразу узнаем, что это именно рябинка нарисована, но в то же время отличается от настоящей. Мастера стремятся показать растения в точности такими, какими мы их видим. Хохломские изображения декоративны — они в самом общем виде передают красоту живой жизни.

— Представьте себе, что вы сегодня мастера-художники по росписи ложек. Свои работы вы подарите родителям, потому нужно постараться выполнить свою работу красиво, аккуратно. У каждого из вас есть плоскостная форма ложки. Посмотрите на образцы ложек с хохломской росписью и скажите: как нужно располагать узор на ложке? (*Внутри и спаружи ложки рисуем одинаковые узоры, на конце и по краям проводим одним цветом кайму.*)

— Мы все будем расписывать ложку хохломским элементом «рябинка». Какой формы, цвета ягоды рябинки? (*Ответы детей.*)

— Правильно, они круглые, бывают оранжевого, красного цвета. А чем мы будем рисовать ягоды, чтобы они получались ровные, круглые, аккуратные? (*Тычками.*)

— На каком уже знакомом элементе надо рисовать рябинку? (*Завиток.*)

— Какие уже знакомые элементы можно использовать? (*Листья.*)

Дети вспоминают, как нарисовать лист рябины — рисуется одним примакиванием.

— А теперь за дело.

Анализ: выбрать 2–3 мастеров, которые выберут наиболее понравившиеся им работы и проанализируют их.

Вопросы для анализа:

- Насколько аккуратно и красиво выполнена работа?
- Какие элементы росписи использованы?

- Какими красками нанесен узор?
- Какое цветосочетание?
- А когда работы высохнут, мы покроем их лаком и подарим вашим родителям.

Т е м а : ЗНАКОМСТВО С ЭЛЕМЕНТОМ ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ «КЛУБНИЧКА»

Программное содержание:

- продолжать учить рисованию волнистой линии, коротких завитков и травинок слитным, плавным движением; упражнять в рисовании тонких плавных линий концом кисти;
- закрепить умение рисования «тычком»;
- учить рисовать «клубничку» и формировать умение чередовать ягоды, листья и цветы на полосе;
- развивать чувство цвета ритма, умение передавать колорит «Хохломы»;
- обогащать словарь детей словами: растительный орнамент, завиток, тычок, клубничка.

Предварительная работа: знакомство с произведениями хохломской росписи. Рассматривание листьев, цветов и ягод клубники на огороде. Рисование на занятиях элементов хохломской росписи: завитка, травки, сложных листьев.

Материал: акварельные краски, кисти, тычки, бумага.

Х о д з а и т и я

Воспитатель (читает стихотворение).

Хохломская роспись – алых ягод россыпь,
Отголоски лета в зелени травы...

- Посмотрите на эти изделия с хохломской росписью. Как называется орнамент, изображенный на них? (*Растительный.*)
- Что здесь нарисовано?

Дети без труда узнают ягоды клубники, цветы, листья.

- Посмотрите внимательно – лист клубнички может быть большим и маленьким. А какой формы ягоды? (*Продолговатые.*)

— Мы с вами наблюдали, что цвет у ягод, пока они растут, все время меняется — от белого, розового до ярко-красного и густо-малинового. Вот и получается, что на одном и том же кустике мы видим разной формы, разного размера и цвета ягоды и листья.

Но даже одна и та же ягода, одно и то же растение изменчивы становятся чуточку другими, от утра к вечеру, от одного дня к следующему. Искусство хохломских художников отразило и эту их изменчивость.

— Перед тем как приступить к рисованию, давайте вспомним, на каком уже знакомом элементе надо рисовать «клубничку»? (*Завиток.*)

— Какие уже знакомые элементы можно использовать? (*Травку, листья, цветы.*)

Дети вспоминают технические приемы.

— Как рисуется уже известный вам элемент «завиток»? (*Концом кисти, плавным движением, кисть держать тремя пальцами перпендикулярно листу.*)

Дети учатся рисовать листья клубнички, несколько человек вызывается для показа.

Уточняется у детей, как они будут рисовать цветы. (Тычком.)

Анализ: спросить 3 – 4 детей для анализа работы соседа по столу.

Вопросы:

- Аккуратно, правильно выполнен элемент «клубничка»?
- Как расположен узор?
- Какое использовано сочетание красок?
- Аккуратно ли выполнены остальные элементы?

Поощрять использование поэтических строк.

Т е м а : ЗНАКОМСТВО С ЭЛЕМЕНТОМ ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ «СМОРОДИНА»

Программное содержание:

- воспитывать эстетический художественный вкус детей, стремление овладевать навыками, приемами хохломской росписи;

- научить детей получать радость, удовлетворение от сделанной работы;
- познакомить детей с элементом «смородина», обучить приемам рисования этого элемента;
- учить правильно располагать узор на бумаге;
- закрепить рисование уже знакомых элементов: травка, лист, завиток;
- развивать умение рисовать концом кисти плавные линии, ягоды делать тычком.

Материал: акварельные краски, бумага, тычки.

Ход занятия

Звучит спокойная музыка, напоминающая звуки леса, пение птиц.

Воспитатель. Мастера хохломской росписи рисуют различные ягоды: клубнику, ежевику, малину, рябину... А сегодня мы научимся рисовать «смородину». Какой формы, цвета смородина? (*Спросить 2–3 детей.*)

– Правильно, она круглая, бывает красного, черного цвета. Ребята, чтобы наша смородина была вся ровная, круглая, аккуратная, мы ее будем рисовать тычком. Перед тем как приступить к рисованию, детям предлагается вспомнить, на каком уже знакомом элементе надо рисовать смородину. (*«Завиток».*)

– Какие уже знакомые элементы можно использовать? (*«Травку, листья».*)

Вспомнить с детьми технические приемы. Показать детям, как рисовать листья смородины, вызвать для показа несколько детей. Лист смородины – три тройных примакивания.

Анализ: спросить 3–4 детей для анализа своих работ.

- Правильно, аккуратно выполнен элемент «смородина»?
- Какое использовано сочетание красок?
- Как расположен узор?
- Как выполнены остальные элементы?

Тема : ЗНАКОМСТВО С «ТРАВНЫМ ОРНАМЕНТОМ» ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ

Программное содержание:

- учить рисованию волнистой линии, коротких завитков и травинок слитными, плавными движениями;
- упражнять в рисовании тонких плавных линий концом кисти;
- обучать держать кисть тремя пальцами вертикально по отношению к листу бумаги;
- развивать чувство цвета, ритма, умение передавать колорит Хохломы;
- обогащать словарь детей словами: растительный орнамент, травка, «косичка».

Предварительная работа: знакомство с народным прикладным искусством, беседы о хохломской росписи, рассматривание предметов, украшенных этой росписью; целевые прогулки в парк.

Материал: полоска желтой и лист белой бумаги для упражнений (для каждого), гуашь зеленая, красная и черная, предметы с хохломскими узорами, увеличенные образцы травного орнамента.

Ход занятия

– Всем сердцем любя родную сторону и любуясь ею, русские люди издавна не только воспевали в песнях и сказках ее красоту, но и создавали простые предметы обихода, украшенные яркой нарядной росписью, в которой оживали любимые природные мотивы. Истинными произведениями искусства становятся эти предметы – красивой формы, удобные в пользовании, мастерски исполненные. К ним относится и «хохлома».

Предложить ребятам рассмотреть узоры-бordюры на вешах с хохломской росписью.

– Узор из цветов, трав и ягод называется растительным орнаментом. Видов этого орнамента в хохломской росписи несколько. Самый любимый и стародавний из них – «травный орнамент», или просто «травка». Это удлиненные, слегка изогнутые былинки, написанные по три, по пять и больше – кустиком.

«Травка» отдаленно напоминает жительнице заливных лугов, прибрежных озер и рек – осоку. Один из видов этого орнамента и называется «осочек».

Показать прием нанесения гибких травинок концом кисти. Травка обычно пишется красным и черным цветом. Ее основные широкие и длинные листья сочны, потому что на кисточку берется много краски и она ложится плотно на поверхность предмета. Кончики листьев написаны тонко, они кудрявятся, словно гнутся от ветра.

Предложить поупражняться сперва на отдельном листе бумаги. Затем выполнить бордюр на полоске бумаги.

Перед тем как приступить к рисованию, предлагается вспомнить, на каком уже знакомом элементе можно рисовать «травку». (Завиток.)

Анализ. Спросить 3–4 детей для анализа своих работ.

Вопросы:

- Правильно и аккуратно ли выполнен элемент «травка»?
- Какое использовано сочетание красок?
- Как расположен «травный орнамент»?
- Как выполнен «завиток», если он использован?

Тема : УКРАШЕНИЕ ОБЪЕМНОЙ ПОСУДЫ ЭЛЕМЕНТАМИ ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ

Программное содержание:

- воспитывать интерес к русскому народному творчеству, умение видеть и понимать красоту окружающих вещей;
- учить детей выполнять узор на объемных формах, формировать чувство цвета при самостоятельном подборе красок для передачи колорита Хохломы;
- закреплять навык построения непрерывной линии в узоре; обогащать лексический запас детей словами: «колорит», «золотая Хохлома»; активизировать слова: «завитою», «фон», «кайма».

Предшествующая работа:

Знакомство с произведениями хохломской росписи.

Рассказ воспитателя о творчестве народных мастеров.

Рассматривание альбомов.

Чтение книг, посвященных работам золотой Хохломы.

Целевые прогулки в парк для рассматривания травы, листьев, ягод и сравнения их с произведениями хохломских мастеров.

Рисование элементов хохломской росписи: травки, завитка, смородины, клубники, рябины, сложных листьев.

Роспись плоскостных форм: стакана, тарелки, ложки.

Изготовление объемных форм из папье-маше, подготовка к росписи.

Материал: образцы предметов хохломской росписи (подлинные и выполненные воспитателем), указка, гуашь 4 цветов, краска бронза, салфетка, кисточки (2 шт.), подставка для кисточек, банка с водой, изделия из папье-маше.

Ход занятия

— Ребята, у нас сегодня не простое занятие. Сегодня мы с вами — мастера-художники по росписи посуды. Эти работы вы подарите мамам, а чтобы они были довольны вашим подарком, нужно постараться выполнить свою работу аккуратно, красиво.

Давайте вспомним: какие росписи вы знаете? (*Городецкую, дымковскую, гжельскую, хохломскую.*)

— Что характерно для этих росписей?

Городецкая — на светлом фоне бутоны, розаны, листья. Дымковская — круги, волны, точки. Гжельская — на светлом фоне синие цветы, листья, завитки. Хохломская — на черном фоне, а также красном, желтом рисуются завитки, травка, листья, ягоды.

Обратить внимание детей на предметы хохломской росписи, находящиеся у воспитателя на столе.

— Какие предметы вы здесь видите? Какой росписью они расписаны?

Эта роспись пришла к нам из народа. Народные мастера этим узорам посвятили много песен. В них прославлялась родная природа, из которой взяты элементы для золотой Хохломы.

Предложить детям прочитать стихи о Хохломе:

Хохломская роспись —
Алых ягод россыпь,
Отголоски лета
В зелени травы.
Рощи-перелески,
Шелковые всплески
Солнечно-медовой
Золотой листвы.

* * *

Травина, ты моя травинушка,
Травина, ты моя шелковая.
Что, травинушка, завиваешься,
В узоры сплетаешься?

* * *

Золотые листья, узорная кайма,
Радует глаза нам золотая Хохлома,
Распишу ей ложку, распишу лоток
Или милой бабушке шелковый платок.

— Ребята, давайте рассмотрим эти предметы. Какими элементами пользуются мастера? (*Ягоды, травка завитки, кайма.*)

— Как нужно располагать узор на ложке? (*Внутри и снаружи ложки рисуем одинаковые узоры. На конце ложки и по краям проводим одним цветом кайму.*)

— Как располагать узор на блюдце? На стакане?

Обращается внимание на плавность волнистой линии, отмечается, что завитки красиво загнуты, как будто под тяжестью ягод.

— Ребята, сегодня мы с вами станем мастерами-художниками. Главным художником буду я. Я буду вам помогать, советовать. А вы будете работать в разных цехах. Вот тут будет цех по росписи ложек, здесь — по росписи блюдец, а тут по росписи стаканов. А теперь за дело.

Дети раскрашивают предметы из папье-маше. Воспитатель наблюдает за работой, показывает на своем листе элементы. Советует, какой узор нарисовать, как его расположить.

За 5 минут до конца занятия воспитатель сообщает, что скоро закончится рабочий день, поэтому нужно закончить и свою работу, навести порядок на рабочем месте. Воспитатель назначает от каждого цеха по мастеру, которые анализируют работы из другого цеха (перекрестный анализ).

Вопросы для анализа:

- Насколько аккуратно и красиво выполнена работа?
- Какие элементы росписи использованы в работе?
- Какими красками нанесен узор?
- Какое цветосочетание?
- Какова композиция узора?

Поощрять использование стихов.

– А когда работы высохнут, мы покроем их лаком и потом подарим мамам.

Тема: ЭКСКУРСИЯ В ОСЕННИЙ ЛЕС

КОМПЛЕКСНОЕ ЗАНЯТИЕ

Программное содержание:

- закрепить знания об осени, признаках этого времени года, деревьях осенью;
- упражнять детей в сравнении предметов по величине (активизация слов: «большой», «меньше», «самый маленький», «поровну»), количественный счет до 6, порядковый – до 4;
- учить детей устанавливать логическую связь в явлениях природы;
- продолжать формировать у детей навыки разговорно-писательной речи;
- развивать внимание, память, мышление;
- вызывать интерес к русскому народному творчеству;
- развивать эстетический художественный вкус детей, стремление овладеть навыками, приемами хохломской росписи;
- научить детей получать радость от сделанной работы;

– продолжать учить детей рисовать элемент хохломской росписи «сложный листик», пользоваться приемами рисования этого элемента на бумаге, путем примакивания кисти аккуратно, последовательно составлять «сложный листик»;

– обогащать словарный запас детей: «элемент», «примакивание», «сложный листик», «золотая Хохлома».

Материал: осенние листья, аудиозапись стука дятла, 12 плоскостных изображений дятла, д/игра «Что сначала, что потом?», образец элемента Хохломы «сложный листик», паспарту с оконечком в виде матрешек, желтая гуашь, кисти.

Ход занятия

Воспитатель. Знаю, что вы очень любите путешествовать. Хотите сходить на экскурсию в лес?

Дети. Да.

Воспитатель. Отправляемся в поход.

Лес загадочный нас ждет.

Дети входят в группу. Там стоят макеты деревьев.

Воспитатель. Как красиво здесь! А что это за деревья?

Дети. Ель, береза.

Воспитатель. Смотрите, а кто это здесь ползет?

Дети. Гусеница.

Воспитатель. Представьте себе, что вы гусеница. Куда бы вы сейчас спешили? Чего бы хотели и чего боялись?

Дети. Если бы я был гусеницей, я бы спешил спрятаться в норке в земле. Сейчас очень холодно, я люблю тепло и т. д.

Воспитатель. А сейчас мы все стали осенними листочками.

Физкультминутка

Мы, листики осенние

(Руки вверх, покачивать ладонями),

На веточках сидели

(Присесть, руки вниз).

Дунул ветерок –

(Резко встать) –

Листья полетели.

Воспитатель. Тихо, ребята, здесь кто-то еще есть.

Выходит Лягушка-мама.

Лягушка. Птицы весело поют.

Утро наступило,

В нашем озере уют —

И тепло, и сыро.

На воде у нас цветут

Лилии, кувшинки,

А покой нам стерегут

Стебли камышинки.

Если солнышко с утра —

Значит, всем вставать пора

Ну-ка, дети, просыпайтесь!

Лягушата! Поднимайтесь!

1-й лягушонок. Смеется утро в тишине,
И, подпевая в такт ручью,
Осенний лес тебе и мне
Щебечет песенку свою.

2-й лягушонок. Плынут в озерах облака,
Лягушки квакают опять,
И рассыпает звон река,
Мечтая песенкою стать.

Дети и лягушата исполняют песню «Осень».

1-й лягушонок. А кто это нам подневал?

Дети. Это мы. Здравствуйте, лягушата!

Лягушки. Здравствуйте, ребята!

Лягушка. Песню вы спели хорошо. А рассказ об осени знаете?

Дети. Идет мелкий дождь. Ветер холодный задувает, листва с дерева срывает. Вышел дедушка с Мишкой на крыльце и говорит: «Вот сколько листьев намело, деревья стоят совсем голые, видно, скоро зима наступит».

Воспитатель. Ну что, лягушата, понравился вам рассказ об осени?

Лягушата. Да.

Воспитатель. А теперь перечислите, какие вы знаете признаки осени?

Дети перечисляют.

Воспитатель. Осень... Что хорошо в ней, а что плохо?

Дети перечисляют.

Пальчиковая гимнастика.

Воспитатель. Прилетела сорока. Села на гнездо, а в нем голодные птенчики. Стала она их кормить. Всем птенчикам дала по червячку: один, один, один, один. Затем дала по две божьи коровки: один-два, один-два, один-два, один-два. Но птенчики не наелись, и сорока дала им по три мухи: один-два-три, один-два-три, один-два-три, один-два-три. Птенчики наелись, повеселились, и сорока начала чистить им клювики.

Раздается стук дятла.

Воспитатель. Что это за птичка стучит в лесу?

Дети. Дятел.

Воспитатель. А где же он?

Дети. Вот здесь на дереве.

Воспитатель. Оказывается, дятел не один, а сколько их на этом дереве?

Дети. 5.

Воспитатель. А на другом дереве?

Дети. 6.

Воспитатель. Что нужно сделать, чтобы на первом дереве стало 6 дятлов?

Дети. Еще одного дятла посадить.

Воспитатель. По сколько птиц теперь на деревьях?

Дети. По шесть.

Воспитатель. А еще как можно сказать?

Дети. Поровну.

Воспитатель. Две птички испугались чего-то и улетели.
Сколько птичек осталось на дереве?

Дети. 3.

Воспитатель. Что вы можете сказать про этих дятлов?

Дети. Первый – большой, второй – меньше, третий – самый маленький.

Воспитатель. Ребята, вы поможете мне разобраться в картинках: что должно быть сначала, а что потом?

Д/игра «Что сначала, что потом?».

2-й лягушонок. Давайте вместе поиграем. Игра «С какого дерева листок?».

Воспитатель. Песни петь, играть, плясать
Хорошо, ребята,
А попробуйте узнать,
Что в мешочке спрятано?

Дети высказывают свои предположения.

Воспитатель. Заглянем в мешочек?

Дети. Да.

Воспитатель открывает мешочек и достает оттуда пас-парту с окошечком в виде матрешки, краски, кисточку.

Воспитатель. Какие красивые матрешки! Вот только платьица у них не разукрашены. Давайтè украсим их красивыми хохломскими листочками и покажем вашим мамам и папам. Мы с вами уже пробовали рисовать сложный хохломской листочек. Вот такой (*показывает*):

Золотые листья, узорная кайма,
Радует глаза нам золотая Хохлома.

Для лягушат я немного объясню: этот листик состоит из 3 частей. Каждая часть выполняется тремя примакиваниями. Вот так (*воспитатель показывает*). Ну а теперь приступайте к работе.

Воспитатель. Молодцы, ребята, умницы, лягушата, хорошо справились с работой.

Листья хохломские
Словно золотые,
В сказочную песню
Просятся у нас.
И нигде на свете
Нет таких соцветий,
Всех чудес чудесней
Наша Хохлома.

Матрёшки теперь веселые, нарядные, и, думаю, очень понравятся вашим родителям. А вам, ребята, понравилась наша прогулка в лес?

А теперь, детвора,
В детский сад спешить пора!

Дети. До свидания, лягушата!

Лягушки. До свидания, ребята! Приходите в гости к нам.

ПУТЕШЕСТВИЕ В ГОРОД МАСТЕРОВ (итоговое занятие)

Программное содержание:

- прививать любовь к устному народному (русские народные сказки, потешки) и прикладному («дымка», «хохлома») творчеству;
- развивать навыки пользования «тычком» и рисования простого хохломского элемента «цветок»;
- учить располагать элементы узора по краю тарелки;
- развивать внимание, память, образное мышление и мелкую моторику пальцев рук;
- активизировать словарь: «тычок», «хохлома», «дымка».

Воспитатель. Мы с вами в течение года много раз путешествовали по разным местам. Были в гостях у дяди Федора. А вы помните, где он живет? Кого вы там видели?

Дети. В Простоквашину. Корову, лошадь, собаку, кошку.

Воспитатель. Какие это животные?

Дети. Домашние.

Воспитатель. Где еще мы были?

Дети. В Дымково.

Воспитатель. Что мы там делали?

Дети. Рассматривали игрушки, украшали лошадок.

Воспитатель. Хотите сегодня отправиться в путешествие?

Дети. Хотим.

Воспитатель. Куда же нам отправиться? А возьмем в путь эхо?

Дети. Да.

Воспитатель. Все вместе скажем: «Эхо, ты тут?»

Дети. Эхо, ты тут?

Эхо. Тут, тут, тут...

За высокими горами, за синими морями есть город волшебных мастеров, но дорогу туда найти непросто. Дорогу найдет только тот, кто преодолеет все препятствия, которые встретятся на пути.

Воспитатель. Ну что, ребята, хотите попасть в страну волшебных мастеров?

Дети. Хотим.

Воспитатель. Вот только как найти туда дорогу?

Эхо. Налево пойдете – в речку упадете.

Прямо пойдете – чудо найдете,

А направо пойдете – на лужайку попадете,

Чудо-дерево найдете.

Воспитатель. Куда же мы с вами пойдем? Попробуем найти чудо-дерево. (*Подходит с детьми к чудо-дереву и рассматривает его.*) Действительно, дерево какое-то необычное: все в цветах, но, смотрите, и спелое яблоко висит, да еще какие-то картинки...

Э х о . Дети сказку назовут –
Райски птички запоют.

На дереве висят иллюстрации к русским народным сказкам «Теремок», «Репка» и загадка по сказке «Колобок».

А здесь написано про сказку, а какую – нетрудно узнать.
Стоит лишь отгадать загадку.

Замесила бабушка не булку, не оладушку,
Доставала из печи не пирог, не калачи.
Как поставила на стол,
Он от бабушки ушел!
Кто же бегает без ног?
Это круглый...

Дети отгадывают загадку и вспоминают эпизоды из сказок.

Воспитатель . Кто же вытащил репку?

Дети . Все вместе.

Воспитатель . Кто сломал, а потом помог построить теремок?

Дети . Медведь.

Воспитатель . Какую песенку спел Колобок лисе?

Дети .

Я Колобок, Колобок –
Румяный бок.
По сусекам скребен,
По амбару метен.
Я от бабушки ушел,
Я от дедушки ушел,
Я от зайца ушел,
Я от волка ушел,
От медведя ушел
И от тебя, лиса, уйду.

Поют птицы.

Э х о . Яблочко румяное сорвите, по дорожке покатите, куда яблочко покатится, туда и вам идти.

Сорвали яблочко и покатили...

Воспитатель. Наше яблочко остановилось. В чем дело?

Берет яблоко в руки, рассматривает его, и яблоко раскрывается, а в нем письмо.

Яблочко-то, оказывается, с секретом. Прочитаем, что же здесь написано...

Чтоб дорогу дальше найти,
Нужно хоровод завести.

Какой же хоровод мы с вами заведем?

Дети. «Ходит Ваня...»

Дети исполняют русский народный хоровод-игру «Ходит Ваня».

Воспитатель. Давайте проверим, эхо не потерялось?

Дети. Эхो, ты тут?

Эхо. Тут, тут, тут...

Воспитатель дальше катит яблочко до шкатулки.

Воспитатель. Интересно, что в шкатулке лежит... А как вы, ребята, думаете?

Дети высказывают свои предложения, фантазируют.

Воспитатель. А теперь все-таки откроем шкатулку.

В шкатулке лежат разные картинки дымковских игрушек.

Эхо. Вы игрушки соберете,

Где их делают, назовете.

Затем по камешкам пойдете

И в город Мастеров попадете.

Дети собирают разрезные картинки, вспоминают, где делают эти игрушки.

Воспитатель. Ребята, что нам делать дальше?

Дети. По камешкам идти.

Воспитатель. Но нужно идти аккуратно, наступать только на камешки, иначе можно утонуть в болоте.

Дети идут по камешкам и оказываются в городе Мастеров.

Марья-искусница. Здравствуйте, гости дорогие!

Дети. Здравствуйте.

Марья-искусница. Добро пожаловать в город Мастеров! А хозяйка здесь я, Марья-искусница.

Как за Волгой яр-хмель
Над кусточком вьется,
Перевился яр-хмель
На нашу сторонку.
Как на нашей сторонке
Житье пребогато:
Серебряные листья,
Цветы золотые.

А вы знаете, что это за роспись?

Дети. Хохлома.

Марья-искусница показывает ребятам хохломские изделия.

Марья-искусница.

Роспись хохломская словно колдовская,
В сказочную песню просится сама.
И нигде на свете нет таких соцветий.
Всех чудесней наша Хохлома.

Ребята, попробуйте разрисовать тарелочки, как это делают художники Хохломы. Пойдете за ласточкой по дорожке и найдете тарелочку, которую нужно расписать. Дорожку обведете фломастером. Рисовать мы будем не кисточками, а вот этим. Что это такое?

Дети. Тычок.

Марья-искусница. Тычок используют, когда нужно нарисовать одинаковые ягоды или цветочки.

Марья-искусница показывает образец трафаретной хохломской росписи «цветок». Затем убирает его, и дети приступают к работе. Тихо звучит русская народная музыка. Марья-искусница и воспитатель помогают детям, если это необходимо.

Марья-искусница. Потрудились вы на славу. Все работы хороши! Наши гости и родители смогут увидеть их на выставке города Мастеров.

Воспитатель. Рисовали, рисовали, ваши пальчики устали. Сделаем гимнастику.

Дети. Пальчик, пальчик, где ты был?

С этим братцем в лес ходил,
С этим братцем ши варил,
С этим братцем кашу ел,
С этим братцем песни пел.
Этот пальчик хочет спать.
Этот пальчик прыг в кровать,
Этот пальчик прикорнул,
Этот пальчик уж заснул.
Тише, пальчик, не шуми.
Братиков не разбуди.
Встали пальчики – ура!
В детский сад идти пора!

Воспитатель. Вот и закончилось наше путешествие, нам действительно пора возвращаться в детский сад. Давайте прощаемся с Марьей-искусницей.

Дети. До свиданья.

Воспитатель. И с эхом.

Дети. Эхо, до свиданья.

Эх о. Данья, данья, данья...

ПРАЗДНИК ВОЛШЕБНОГО РИСУНКА (викторина)

Программное содержание:

- прививать любовь к русскому народному прикладному искусству (Хохломе);
- закрепить знания детей об этом виде росписи;

- развивать память, творческие способности детей, чувство цвета, композиции;
- продолжать учить детей выполнять узор на объемных формах (ложка, блюдце);
- воспитывать эстетические и этические чувства у детей;
- активизировать слова: «золотая Хохлома», «фон», «растительный орнамент», «тычок», «вежливые слова» (д/игра «Вежливые прятки»).

Материал: изделия хохломских мастеров, образцы элементов хохломской росписи, блюдца, ложки из папье-маше, краски, кисти, тычки.

Ход занятия

Веселый Почтальон. Всем детям и даже всем-всем взрослым необходимо как можно чаще веселиться. Смеяться! И плясать! От этого у них появляется сказочное настроение. А сказки, как известно, всегда кончаются добром.

Воспитатель. Ребята, куда же мы с вами попали? Кто из вас догадался?

Дети. В сказочный город вежливых людей.

Воспитатель. Правильно. Об этом городе мы с вами узнали из книги Людмилы Васильевны Гангнус. А как она называется?

Дети. «Азбука вежливости».

Воспитатель. Каких же людей мы считаем вежливыми?

Дети. Кто хорошо себя ведет, уступает место старшим, не дерется...

Флюгерный Петушок. Куу-кауреу-куу! С добрым утром, взрослые и дети! Это вежливый город из всех сказочных городов на белом свете. Сегодня на главной городской площади будет праздник волшебного рисунка.

Фея. Здравствуйте, дорогие гости!

Дети. Здравствуйте!

Ф е я. Надеюсь, вы узнали меня? Как меня зовут?

Дети. Фея.

Ф е я. Молодцы, узнали! А вы хотите принять участие в нашем празднике?

Дети. Да.

Ф е я. Сказочные мастера сделали много посуды для жителей нашего чудесного города, а теперь все это нужно расписать, но обязательно красивым волшебным рисунком. В нашем городе любят один вид росписи:

Как за Волгой яр-хмель
Над кусточком вьется.
Перевился яр-хмель
На нашу сторонку.
Как на нашей сторонке
Житье пребогато:
Серебряные листья.
Цветы золотые.

— Вы догадались, о какой росписи идет речь?

Дети. Хохлома.

Ф е я. А теперь мы проведем викторину и определим знатока хохломской росписи. За каждый правильный ответ вы получите фишку. Кто наберет больше фишек — тот и победит и получит приз. Первый вопрос: что характерно для этого вида росписи?

Ребенок. На черном фоне, а также на красном, желтом рисуются завитки, травка, листья, ягоды.

Ф е я. Обратите внимание на эти предметы. Все они украшены хохломской росписью. Эту роспись придумал народ. Мастера посвятили этим узорам много песен, стихов. В них прославлялась родная природа, из которой взяты элементы для золотой Хохломы. А вы можете прочитать стихи о Хохломе?

Дети читают стихи.

Ф е я. Хорошо вы читаете стихи – значит, вам тоже нравится этот вид росписи. Следующий вопрос: какими элементами пользуются мастера?

Ребенок. Ягоды, травка, завиток, листочек, кайма.

Ф е я. Как называется узор из цветов, трав, ягод?

Ребенок. Растительный орнамент.

Ф е я. А вы знаете главную особенность хохломской росписи?

Ребенок. Художник никогда не вычерчивает четких контуров в узорах, а выполняет роспись непосредственно от руки кистью.

Ф е я. Эта роспись от руки кистью и родила кудреватость хохломских травок, мягкость очертаний лепестков и листьев. Нужно очень большое мастерство, точность руки и глаза для того, чтобы тонкой кисточкой написать изящные узоры. Но хохломские мастера работают не только кистью, а чем еще?

Ребенок. Трафаретом (тычком).

Ф е я. Для чего же используют художники «тычкою»?

Ребенок. Чтобы за короткое время расписать много изделий. Чтобы ягодки были одинаковые, ровные.

Ф е я. Как нужно располагать узор на ложке?

Ребенок. Внутри и снаружи ложки рисуют одинаковые узоры. На конце ложки и по краям проводят одним цветом кайму.

Ф е я. Как нужно располагать рисунок на блюдце?

Ребенок. Основной узор в середине, а по краю кайма.

Ф е я. Давайте посмотрим: кто же оказался знатоком хохломской росписи?

Подведение итогов. Награждение.

Флюгерный Петушок. Кууукауреуу-куу! Все мальчики и девочки! Начинается конкурс на звание лучшего художника! Скорее в мастерские! Там вы получите волшебные кисточки и краски.

Ф е я. Сейчас мы станем мастерами-художниками. Главным художником буду я. Я вам буду помогать, советовать, а вы будете работать в разных цехах. Вот тут будет цех по росписи ложек, здесь – по росписи блюдец. Каждый из вас идет в тот цех, в котором ему хочется поработать. Образец нужного вам элемента росписи можете взять к себе на рабочее место. А теперь за дело. Рисуйте аккуратно, и у вас получится волшебная роспись. Надеюсь, что расписанная вами посуда понравится жителям нашего города, ну а лучший художник получит приз.

В конце занятия жюри выбирает три лучшие работы.

Ф е я. Пока жюри выбирает лучшие работы, мы с вами поиграем в любимую игру нашего сказочного города. Думаю, вы догадались в какую?

Д е т и. Вежливые прятки.

Ф е я. Правильно, ребята. Ведущим будет наш Веселый Почтальон.

Дети играют в «Вежливые прятки». Награждение победителей.

Ф лю г е р н ы й Петушок. Кууукауреуу-кууу! На этом наш праздник заканчивается. Благодарим всех девочек и мальчиков, принявших участие в празднике волшебного рисунка!

Ф е я, Флюгерный Петушок, Веселый Почтальон. До свидания, ребята! Надеемся, что вы еще приедете к нам в гости.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

ОБВЕДИ РИСУНОК

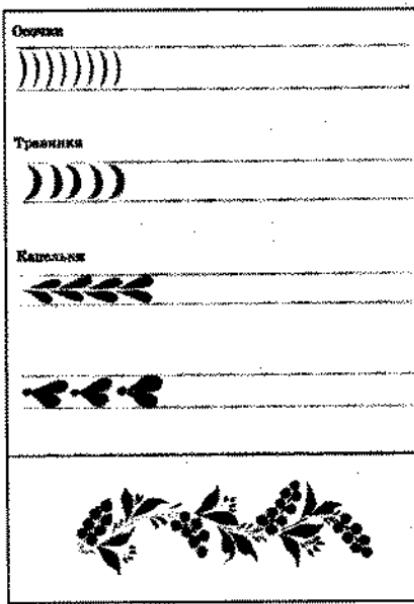
Цель: учить детей простейшим элементам хохломской росписи, технике исполнения данных элементов.

Материал: листы бумаги с нарисованными на них элементами хохломской росписи и различными видами каймы, маленькая указка, кисть, краски, гуашь.

Ход игры

1. Воспитатель предлагает детям вначале маленькой указкой, затем сухой кистью обвести рисунок, учит ребят правильно держать кисть тремя пальцами вертикально, правильно по отношению к листу бумаги, если нужно провести или поставить точку, закрепляет прием «примакивание».

2. Детям даются образцы нарисованных элементов росписи на листах бумаги. Необходимо по аналогии продолжить ряд элементов, используя кисть и краски.



ДОРИСУЙ РИСУНОК

Цель: учить детей рисовать новые элементы хохломской росписи, совершенствовать технику исполнения данных элементов.

Материал: листы бумаги с частично нарисованными элементами хохломской росписи, кисти, краска.

Ход игры

Воспитатель предлагает продолжить рисунок.

Как рисовать травной орнамент, узор «листочки».



Ведущий стебель «кривуль»



- Нарисуй по три цветочка и листочка простым карандашом, потом красками. Соблюдай порядок рисования, делай одинаковые промежутки между элементами орнамента.

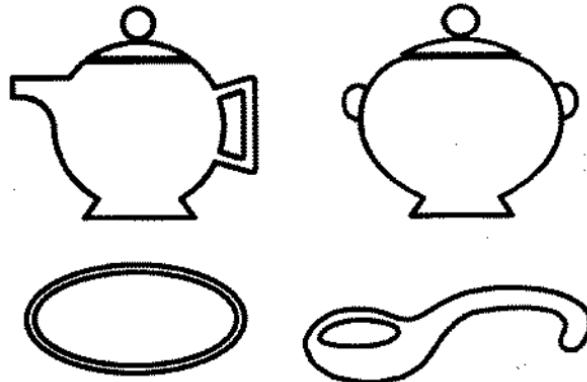
ПОМОЖЕМ ХУДОЖНИКУ

Цель: научить детей воображать элементы хохломской росписи, составлять узор на основе заданной им схемы основного элемента.

Ход игры

Воспитатель рассказывает, что один художник не успел расписать какое-то изделие и попросил ребят помочь ему это закончить. Затем показывает детям схематичное изображение основного элемента росписи и говорит, что сейчас они вместе это сделают.

- а) Дети придумывают, как это лучше сделать, глядя на образцы элементов хохломской росписи, а воспитатель рисует все, что ребята придумывают.
- б) То же самое, но без образцов.
- в) Дети сами придумывают и рисуют, глядя на образцы.
- г) То же самое, но без образцов.



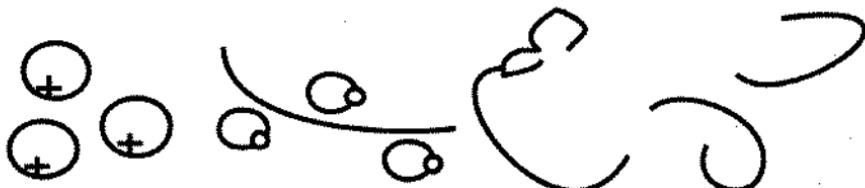
НА ЧТО ПОХОЖЕ?

Цель: научить в воображении создавать образцы элементов хохломской росписи, основываясь на их схематическом изображении.

Материал: лист бумаги со схематическим изображением какого-либо элемента хохломской росписи, краски, кисти, образцы хохломской росписи.

а) Воспитатель предлагает детям отгадать, какой можно нарисовать элемент хохломской росписи, глядя на образцы элементов, и нарисовать его.

б) То же самое, но без образцов.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МАТЕРИАЛ

Петр Синявский

ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ

Хохломская роспись —
Алых ягод россыпь,
Отголоски лета
В зелени травы.
Рощи-перелески,
Шелковые всплески
Солнечно-медовой
Золотой листвы.
У красы точеной
Сарафан парчовый,
По волнам узоров
Яхонты горят.
Что за чародеи
Хохлому одели
В этот несказанный
Праздничный наряд,
Роспись хохломская,
Словно колдовская,
В сказочную песню
Просится сама.
И нигде на свете
Нет таких соцветий,
Всех чудес чудесней
Наша Хохлoma.

Ю. Николаева

ЧАША

Красно-черным по золоту
Полыхает пожар.
Все нетленно и молодо,
Все в ней —
Мир поражать.

Руки дивной художницы
Выводили узор,
На Россию похожая:
Чернь земли, алость зорь...
На столе моем письменном
Нескончаемый май,
Полыхает жар-птицею
День и ночь Хохлома.

Золотые листья, узорная кайма,
Радует глаза нам золотая Хохлома.
Распишу ей ложку, распишу лоток
Или милой бабушке шелковый платок.
Травина ты моя, травинушка,
Травина ты моя, шелковая.
Что, травинушка, завиваешься,
В узоры сплетаешься?
Как яр-хмель под кустом завиваешься,
В дивные узоры сплетаешься.

Как за Волгой яр-хмель
Над кусточком вьется.
Перевился яр-хмель
На нашу сторонку.
Как на нашей сторонке
Житье пробогато:
Серебряные листья,
Цветы золотые.

ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА

Золотистый, красный и черный – такое сочетание цветов мы можем встретить на многих предметах древнерусского прикладного искусства и в произведениях народных мастеров. Для «Хохломы» эти цвета особенно важны: красный придает тепло-

ту и мягкость искусственному золоту, а черный усиливает его сияние, кроме того, круглые поверхности предметов не имеют резких контуров и рассеивают свет. Но прежде чем стать «золотой», хохлома бывает серебряной и глянцкой.

Вначале изготавливают «бельё». Сперва его сушат, затем шлифуют — убирают все мелкие шероховатости специальной шкуркой. После этого изделие попадает к красильщику. Высушенное и отшлифованное изделие надо подготовить под распись. Сначала его обмазывают льняным маслом, затем особым составом (грунтовка). Потом обжигают, после чего художники расписывают изделие и снова обжигают.

Резные ложки и ковши ты разгляди-ка, не спеши.

Там травка вьется, и цветы растут нездешней красоты.
Блестят они как золотые, а может, солнцем залитые.

ХОХЛОМА

Птицы и петли, круженья, разводы,
Листья и стебли, колосья и злаки,
Редкие, мудрые формы природы —
Сердца влюбленного тайные знаки.
Это придумали русские люди,
Те, что молились пенькам и березе.

На деревянном языческом блюде
Травы, цветы, легендарные розы.
Как я люблю хохломское искусство!
Ложки — и те у меня хохломские,
К ним у меня постоянное чувство,
С детства они мне родные, родные.

Я разложу их, и гости довольны,
И никаких замечаний и жалоб.
Слышино одно в разговоре застольном:
Щец бы горячих, борща не мешало.

Кисть хохломская! Большое спасибо!
Сказывай сказку для радости жизни.
Ты, как душа у народа, красива,
Ты, как и люди, служишь Отчизне!

Виктор Набоков

ЧАСТУШКИ

Осень, осень, все сама
Прячет злато в закрома.
Ну какое это злато –
Все сплошная Хохлома.

Все листочки как листочки,
Здесь же – каждый золотой,
Красоту такую люди
Называют Хохломой!

Хохлома да хохлома –
Разукрашу все дома,
А потом всю улицу,
Петуха и курицу!

Я все небо разрисую,
Разрисую Хохломой:
Пусть все летчики летают
Под такою красотой!

Я бегу, устали ноги,
Чем бы можно дух поднять?
Хорошо бы вдоль дороги
Хохлому нарисовать!

Ох, Россия, ты, Россия,
В каждом граде терема.
Всей земле на удивленье
Городец и Хохлома.

Бабка деда не встречает
Бранью или лаской –
Целый день горшки рисует
Золотистой краской.

Бабка деда до обеда
Заставляла рисовать –
Ведь в красивую посуду
Щи приятно наливать!

Я вчера такое видел –
Не расскажешь никому!
Сидит заяц на березе
И рисует хохлому!

Надою я молока
И налью котенку.
Разрисую хохломой
Милую Буренку.

Ох, Россия, ты Россия,
Славы не убавилось:
Хохломой и Городцом
На весь мир прославилась!

КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Тема : ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ С ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСЬЮ

За последние годы заметно усилился интерес к использованию в творческой работе с детьми произведений народного декоративно-прикладного искусства. Это и керамика, и резьба, и аппликация из меха, и чеканка, и расписные деревянные изделия, выполненные в стиле хохломской, городецкой и другой росписей.

Эмоционального, творческого развития ребёнка современная педагогика требует прежде всего. Выдающийся педагог В. А. Сухомлинский писал: «В период детства мыслительные процессы должны быть как можно теснее связаны с живыми, яркими, наглядными предметами окружающего мира. Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовные заряд творчества».

Народное прикладное искусство, в частности хохломская роспись, имеют большое значение для развития художественных способностей, творческого воображения и эстетического вкуса у детей, помогают ближе понять культуру своего народа, его традиции, нравы, обычай.

Гуляя в лесу, в поле, берегом реки, разве не удивляемся мы красоте родной земли, «обильному разнотравью её лугов, над которыми в летний зной стоит сладкий медвяный аромат и гудят на все голоса мохнатые пчелы-труженицы?

Как за Волгой яр-хмель
Над кусточком вьётся,
Перевалился яр-хмель
На нашу сторонку.

Как на нашей сторонке
Житье пребогато:
Серебряные листья,
Цветы золотые.

(*Русская народная песня.*)

Всем сердцем любя родную сторонку и любуясь ею, русские люди издавна не только воспевали в песнях и сказках её красоту, но и создавали простые предметы обихода, украшенные яркой народной росписью, в которой оживали любимые природные мотивы. Истинными произведениями искусства становятся эти предметы – красивой формы, удобные в пользовании, мастерски исполненные. К ним относится и хохлома.

Получив своё название по имени села Хохлома, куда свозились на продажу выполненные на токарном станке деревянные изделия с росписью, хохломская роспись стала развиваться в России.

В наши дни производство изделий с хохломской росписью сосредоточено в г. Семёнове, селах Сёмино, Новопокровское.

Интересен процесс изготовления хохломских изделий. Точеное или столярное изделие грунтуют жидкой глиной – «вапой», пропитывают сырьим льняным маслом, потом шпаклюют, покрывают олифой 3 – 4 раза с просушкой после каждого покрытия. Когда олифа на изделии высыхает, к ней хорошо пристает алюминиевый порошок, изделия покрывают слоем этого порошка. Далее их расписывают масляными красками. Снова сушат при $t = 300^{\circ}$. Лак темнеет, придает изделию золотистый оттенок.

Необходимо обратить внимание детей на главную особенность хохломской росписи: художник никогда не вычерчивает заранее четких контуров в узорах. Даже прорисовка мелких деталей, где нужна очень тонкая линия-штрих, делается сразу мягкой кистью, то есть кистевым приемом.

Эта роспись непосредственно от руки кистью и родила кудреватость хохломских травок, мягкость очертаний лепестков и листьев.

Но хохломские мастера работают не только кистью, а и трафаретом. Трафаретом или штампиком называют особое техническое приспособление, помогающее оттиснуть один и тот же узор.

Для хохломской росписи характерны два вида письма: *верховая роспись* – гибкие травинки наносятся концом кисти поверх золотого фона и *роспись под фон* – сначала наносится линейный контур рисунка, затем закрашивается фон и оживляется мягкими мазками оставленный не закрашенным серебряный орнамент. После покрытия лаком и закалки в печи золотые цветы и листья сверкают червонным золотом на алом или бархатно-черном фоне.

Ведущей росписью является травное письмо. Это удлинённые, слегка изогнутые былинки, написанные по три, по пять и более – кустиком.

Травка обычно пишется красным или черным цветом. Ее основные широкие и длинные листья сочны, потому что на кисточку берётся много краски и она ложится плотно на поверхность предмета. Кончики листьев написаны тонко, они кудряются, словно гнутся от ветра.

Роспись по дереву – яркая, красочная, украшает наше жилище, она вносит нарядную декоративность в жилой и общественный интерьер.

Знакомя детей с хохломской росписью, хохломскими изделиями в доступной для дошкольников форме, нужно рассказать о том, что все эти предметы изготовлены из дерева, а затем расписаны. Детей заинтересует то, что рисунок «золотой», никакого золота в приготовлении этих вещей не применялось (*рассказать, как изделие подвергается тщательной, многогранной обработке*).

Рассмотрев рисунок на чаше, ложке, нужно задать вопрос: «Что здесь нарисовано?» Дети без труда узнают ягоды клубники, рябины, цветы, листья. Работа проводится в два этапа: пер-

вый этап – беседа (выяснение и уточнение знания детей о росписи), затем целевая экскурсия в природу для рассматривания и сравнения увиденного с образцами хохломской росписи.

Следует обратить внимание детей на то, что главная тема композиции узора заключается в том, что орнамент имеет центральную линию – завиток. На нем располагается самый крупный элемент рисунка – цветок, затем листья, ягоды, а потом идет «разживка» – травка, мелкие ягодки, штрихи.

Дети постепенно приобретают простейшие знания об особенностях хохломской росписи. Они учатся выделять предметы прикладного искусства Хохломы в окружающем. Начинают обучаться под руководством взрослых и техническим навыкам: проводить широкие линии всей кистью, а тонкие линии и точки – концом кисти; держать кисть тремя пальцами вертикально по отношению к листу бумаги. Дети учатся рисовать простейшие элементы: сначала наносить мазки кистью, составлять из них веточку и только потом рисовать ягоды смородины, листья, ромашку. Как говорил В. А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие рук с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка».

Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Уважение к искусству своего народа надо воспитывать терпеливо и тактично. Небольшие вещицы – бочата, мисочки, ложки – похожих не найдешь нигде – стали любимыми подарками, сувенирами, разносящими далеко за пределы нашей Родины славу исконных хохломских мастеров. Это сделано столь умело, нарядно, празднично, что, глядя на узоры хохломских трав, цветов, ягод, еще раз убеждается в том, что красота нужна и дорога всем, но, прежде всего, она необходима детям.

Тема : ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ

В «Программе воспитания и обучения детей в детском саду» предусматривается воспитание детей в процессе знакомства с разными видами искусства, с окружающей действительностью, любви к прекрасному, обогащение их духовного мира, развитие воображения, чувств. Эстетическое воспитание осуществляется как на занятиях, так и вне их.

Эстетические чувства, восприимчивость к красивому не только обогащают жизнь человека, его духовный мир, но и организуют, направляют его поведение и поступки. Поэтому такое огромное значение имеет воспитание эстетической восприимчивости во всестороннем развитии личности ребенка. И поэтому первая задача семьи, если дело идет об эстетическом воспитании ребенка, – это развитие у него эстетической восприимчивости ко всему окружающему.

Вполне доступная задача. Даже самому маленькому ребенку присущи элементарные эстетические чувства. Он тянется к яркой нарядной игрушке, он ощущает удовольствие, слушая веселую песенку. Как часто мы слышим от ребенка восторженные восклицания: «Посмотри, какой красивый цветок!», «Смотри, какая бабочка!» Но мы не всегда обращаем на это должное внимание.

Как и все способности, способность к эстетической восприимчивости может быть развита, воспитана. Ребенок, способный любоваться цветком или бабочкой, сумеет более бережно подойти к ним, будет стараться не повредить их, не сломать. Уже на основе этой первичной эстетической восприимчивости у ребенка развиваются эстетические чувства и отношения, которые являются необходимой предпосылкой формирования активного гуманистического отношения к окружающему миру. Самое страшное в человеке, в ребенке, в подростке – это безразличие, равнодушие, отсутствие интереса к явлениям и предметам.

Как же можно и должно воспитывать способность к эстетической восприимчивости у ребенка в семье?

Большое значение здесь имеет воспитание у него наблюдательности, умения видеть, рассматривать, отдавать себе посильный отчет в виденном. Наблюдательность обогащает знания, зрительные представления ребенка о предметах, способствуя эстетической восприимчивости. Обе стороны, познавательная и эмоциональная, у ребенка находятся в тесной взаимосвязи.

Поэтому развитие у детей культуры видения, способности к наблюдению, к внимательному любовному рассматриванию окружающих его предметов и явлений является важнейшей стороной воспитательной работы в семье.

Одно из наиболее эффективных средств в эстетическом воспитании – систематическое поощрение ребенка к наблюдениям, к посильному для него осознанию характерных особенностей формы, строения, окраски предметов, их различия и сходства с другими, хорошо ему знакомыми, предметами.

Любая экскурсия с детьми на природу, прогулки в город, в парк имеют большое значение для ребенка, но вопросы эстетического воспитания детей нередко при этом забываются. Правильно делает мать, когда во время прогулки она говорит ребенку. «Посмотри, какое красивое сегодня небо! Нежно-голубое, с легкими, как бы танцующими облаками!», «Обрати внимание на листочки осины, осенью они совсем темно-красные; у березы золотистые, а у клена особенно яркие, пестрые, одни желто-оранжевые, другие желто-зеленые. И как красивы все эти оттенки вместе в осеннем лесу!»

Надо обращать внимание детей на особенности и красоту отдельных зданий в городе, на их различия, на яркость и красочность праздничного оформления города. Восприятие всего этого ребенком, эстетические чувства, вызываемые окружающим, имеют большое значение в пробуждении и укреплении любви ребенка к родной природе, к своему городу, к своей стране.

Эстетическую восприимчивость у ребенка следует развивать, привлекая его внимание к мелким повседневным явлениям.

ям, к привычным ему бытовым предметам. Так, например, сознание, что чашка, которой он пользуется, красива по цвету и по узору, ее украшающему, заставит ребенка бережнее к ней относиться. Это обязывает родителей внимательно выбирать вещи, которыми ребенок пользуется в повседневной жизни, избегать вещей безвкусных по форме и украшению.

Большое значение для воспитания способности ребенка эстетически воспринимать окружающее имеет развитие у него активного выборочного отношения к предметам и явлениям.

То, что он сам путем сравнения выбрал наиболее понравившуюся ему вещь из нескольких аналогичных по содержанию и назначению вещей, заставляет ребенка мотивировать свой выбор, находить для этого соответствующие словесные объяснения, что способствует активизации его эстетического отношения к окружающему.

Большое значение в развитии эстетической восприимчивости детей имеет образное, хорошо найденное слово взрослого. Оно помогает детям понять, какие качества, свойства предмета могут быть отнесены к положительной его эстетической оценке, то есть делают его красивым. Красиво то, что величественно и стройно, что строго, просто, тщательно и любовно выполнено, что правдиво, красочно, тонко и изящно по форме, приятно по цветовым сочетаниям и т. д.

Большие возможности для развития художественно-эстетической восприимчивости дают занятия по рисованию.

Очень важен с самого начала здоровый подход к изобразительной деятельности ребенка в семье. Не следует преувеличивать художественные способности ребенка, говоря при нем, что это будущий художник, но и нельзя относиться небрежно, как к ненужному баловству, к его творчеству.

Рисуя, ребенок не просто изображает те или другие предметы или явления, но и выражает посильными ему средствами свое отношение к изображаемому. Поэтому процесс рисования у ребенка связан с оценкой того, что он изображает, и в этой оценке всегда большую роль играют чувства ребенка, в том чис-

ле и эстетические. Стремясь передать это отношение, ребенок ищет средства выражения, овладевая карандашом и красками. Рисуют дети с увеличением, и кажется, что всякое вмешательство здесь совершенно излишне, что никакой помощи со стороны взрослых маленьким рисовальщикам не требуется. Это, разумеется, не так.

Самое главное – вовремя заметить эту тягу ребенка к творчеству и поддержать его. Это будет хорошим подспорьем в воспитательном процессе. Например, группу посещал Денис А. – очень подвижный, неуравновешенный мальчик, драчливый, «сорвиголова», как его охарактеризовали воспитатели той группы, из которой он к нам пришел, и его мама.

Сначала нам было трудновато с ним, но затем мы обратили внимание на то, что он с увлечением рисует, забывая на какой-то период о шалостях. Пусть не все у него получалось, но сам процесс рисования ему нравился. Он был рисовальщиком-наблюдателем: охотно рисовал машины, дома, события из своей жизни. Мы старались поддержать и развить у Дениса интерес к рисованию, подсказывали новые интересные темы для рисования. Сначала мальчик рисовал однотипные машины, поэтому во время целевых прогулок по городу, в парк мы старались показать ему разнообразие машин, выясняли, для чего каждая из машин нужна, объясняли, чем одна машина отличается от другой, как она устроена, из каких частей состоит. Наблюдая за подвижными играми Дениса, старались вовремя переключить его на другой вид деятельности: рассмотреть какую-либо картину, иллюстрацию к книгам, живые объекты или предлагали нарисовать что-то. Мальчик стал спокойнее и в группе, и дома, так как мама поддержала наше начинание. К концу года Денис увлекся декоративным рисованием, составлением узоров, так как благодаря своему активному эстетическому отношению к ритму и цвету ребенок легкоправлялся с узором и очень охотно занимался декоративной работой.

Дети любят яркие узорные украшения на предметах обихода и сами охотно создают красочные затейливые узоры.

Воспитание живой эстетической восприимчивости ребенка к окружающему и необходимая помощь в его изобразительной деятельности, всяческое ее поощрение и, наконец, продуманная организация общения ребенка с искусством — все это доступно семье, матери. И это будет прочным фундаментом дальнейшего эстетического развития формирующейся личности ребенка.

Тема : ТВОРЧЕСТВО И ВООБРАЖЕНИЕ

Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или построениями ума или чувства, живущими и обнаруживающимися только в самом человеке. Если мы взглянем на поведение человека, на всю его деятельность, мы легко увидим, что в этой деятельности можно различить два основных вида поступков. Один вид деятельности можно назвать воспроизводящим, или репродуктивным; он бывает связан теснейшим образом с нашей памятью; его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее создавшиеся и выработанные приемы поведения или воскрешает следы от прежних впечатлений.

Легко понять, какое огромное значение для всей жизни человека имеет такое сохранение его прежнего опыта, насколько оно облегчает его приспособление к окружающему миру, создавая и вырабатывая постоянные привычки, повторяющиеся в одинаковых условиях.

Органической основой такой воспроизводящей деятельности или памяти является пластичность нашего нервного вещества. Пластичностью называется свойство какого-нибудь вещества, включающееся в способности его изменяться и сохранять следы этого изменения. Наш мозг и наши нервы, обладающие огромной пластичностью, легко изменяют свое тончайшее строение под влиянием тех или иных воздействий и сохраняют след от этих изменений, если эти возбуждения были достаточно сильны

и (или) достаточно часто повторялись. В мозгу происходит нечто подобное тому, что происходит с листом бумаги, когда мы перегибаем его в середине; на месте перегиба остается след. Стоит теперь дунуть па эту бумагу, как она перегнется в том самом месте, где остался след.

Таким образом, мозг наш оказывается органом, сохраняющим наш прежний опыт и облегчающим воспроизведение этого опыта. Наряду с этой функцией сохранения прежнего опыта мозг обладает еще другой функцией, не менее важной.

Кроме воспроизводящей деятельности, легко в поведении человека заметить и другой род этой деятельности, а именно деятельность комбинирующую или творческую.

Всякая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий, и будет принадлежать к этому второму роду творческого или комбинирующего поведения. Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее.

Эту творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности нашего мозга, психология называет воображением или фантазией. Воображение как основа всякой творческой деятельности одинаково проявляется во всех решительно сторонах культурной жизни, делая возможным художественное, научное и техническое творчество. В этом смысле все, что окружает нас и что создано рукой человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы, — все это является продуктом человеческого воображения и творчества, основанного на этом воображении.

«Всякое изобретение, — говорит Т. Рибо, — крупное или мелкое, прежде чем окрепнуть, осуществившись фактически, было объединено только воображением — постройкой,озвезденной в уме при посредстве новых сочетаний или соотношений.

Творческие процессы обнаруживаются во всей своей силе уже в самом раннем детстве. Один из очень важных вопросов детской психологии и педагогики – это вопрос о творчестве у детей, о развитии этого творчества и о значении творческой работы для общего развития и созревания ребенка. В своих играх дети воспроизводят очень многое из того, что они видели. Всем известно, какая огромная роль в играх детей принадлежит подражанию. Игра ребенка не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка. Так же точно стремление детей к сочинительству является такой же деятельностью воображения, как и игра.

Т. Рибо полагал, что дошкольный период – это возраст наиболее быстрого развития воображения. Оно у ребенка не богаче, чем у взрослого, а лишь опережает по темпу развитие мышления.

Тема : СТУПЕНЬКИ К ТВОРЧЕСТВУ

Творчество – высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать нечто новое, оригинальное. Расположенность к творчеству может выступить в любой сфере человеческой деятельности: научной, художественной, производственно-технической, хозяйственной и т. д. Масштаб творчества может быть самым различным, но во всех случаях происходит возникновение, открытие чего-то нового.

Психологические исследования показывают, что творчеству благоприятствует развитие наблюдательности, легкость комбинирования извлекаемой из памяти информации, чуткость к появлению проблемы, готовность к волевому напряжению и многое другое. Важное значение в процессе творчества – в любой области деятельности – имеет воображение, то есть мысленное представление образов и оперирование ими. Известно также, что творческие возможности зависят не только от способностей ума, но и от определенных черт характера.

Истоки творческих сил человека восходят к детству – к той поре, когда творческие проявления во многом непроизвольны и жизненно необходимы. Нельзя забывать о том, какое важное место в жизни младшего дошкольника занимают игры, опирающиеся на воображение. Тяготение к играм – творческое начало в детях – по-своему характеризует и последующий – переходный – возраст. Потребность подростков в играх – это потребность в свершениях, в созидании.

Бурно развивающееся в дошкольные и младшие школьные годы наглядно-образное мышление играет важную роль не только на этих этапах развития – оно может стать предпосылкой творческой деятельности взрослого человека. Психологические черты, которые уже выступают в подростковом возрасте: независимость суждений, смелость мысли, упорство, – по данным психологов, необходимы и зрелой творческой личности. Таким образом, многое в творческих возможностях человека зависит от того, насколько были выражены и какое место заняли в дальнейшем те свойства психики, которые отличают периоды детства.

Каждая из стадий развития ребенка несет с собой новые возможности формирования личности. Именно в определенные годы детства обнаруживаются возрастные предпосылки творчества. Но используются они недостаточно и нередко оказываются лишь чем-то преходящим. Очевидно, необходимы своевременные и целенаправленные воспитательные воздействия, чтобы закрепить их, обогатить и направить в желаемую сторону.

Первостепенное значение имеет сама потребность в художественном творчестве. Она возникает при особом, эмоциональном отношении к окружающему, когда за формой предметов и явлений дети открывают вызывающее у них отклик внутреннее содержание. При достаточном богатстве таких впечатлений для ребенка становится возможным и желанным выразить свое личное переживание в создаваемых им самим образах.

Необходимо ставить ребенка в активную позицию, которая пробуждает исследовательское отношение к окружающему

и содействует эмоциональной отзывчивости. Подготовку детей к творчеству надо начинать с простейшего – с того, чтобы привыкать их полнее видеть предметы и явления, вглядываться в них. Начальные задания направлять на развитие внимания, зрительной чувствительности. Давать задания на совершенствование движений руки. Дальнейшие задания должны содействовать развитию воображения, необходимого для создания выразительных образов. Вся система заданий должна не только пробуждать творческую активность, но и позволять в занимательной, игровой форме многому научиться.

При этом обнаруживается, что свойственная детям эмоциональность, их готовность одушевлять окружающие предметы благоприятствуют образному мышлению, свободному полету фантазии.

Правильно организованное художественное развитие выявляет и укрепляет творческое начало в детях. Своевременное приобщение ребенка к миру искусства помогает становлению творческой активности не только в художественной сфере. При этом в основе потребности в создании нового – полнота восприимчивости и заинтересованное отношение к окружающему. Отсюда и идут ступеньки к творчеству.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Барадулин, В. А.* Подобные художественные промыслы России [Текст] / В. А. Барадулин, В. Т. Сидоренко. – М., 1983.
2. *Бедник, М. Хохлома* [Текст] / М. Бедник. – Л., 1980.
3. *Выготский, Л. С.* Воображение и творчество в детском саду [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991.
4. *Дьяченко, О. М.* Развитие воображения дошкольника [Текст] / О. М. Дьяченко. – М., 1996.
5. *Евдокимова, Е. С.* Развитие гуманистической направленности личности школьников (3–7 лет) в условиях изобразительной деятельности [Текст] / Е. С. Евдокимова. – Волгоград, 1995.
6. *Казакова, Т. Г.* Развитие у дошкольников творчества [Текст] / Т. Г. Казакова. – М. : Просвещение, 1985.
7. *Коломенский, Я. Л.* Диагностика и коррекция психического развития дошкольника [Текст] / Я. Л. Коломенский, Е. А Ганько. – Минск, 1997.
8. *Комарова, Т. С.* Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Т. С. Комарова. – М. : Педагогика, 1990.
9. *Котова, И. Я.* Золотая Хохлома [Текст] / И. Я. Котова. – М. : Малыш, 1979.
10. *Кузин, В. С.* Изобразительное искусство. 1 кл. [Текст] : рабочая тетрадь / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М. : Дрофа, 2007.
11. *Мелик-Пашаев, А. А.* Ступеньки к творчеству [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – М. : Педагогика, 1987.
12. *Рузина, М. С.* Страна пальчиковых игр [Текст] / М. С. Рузина, С. Ю. Афонькин. – СПб. : Кристалл, 1997.
13. *Яркие узоры* : для дошкольного возраста [Текст]. – М. : Малыш, 1986.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
<i>B. V. Гаврилова.</i> Тема : Декоративное рисование дымковской игрушки (средняя группа)	5
Рекомендации	6
Критерии анализа и оценки созданных детьми изображений	12
Перспективный план работы по ознакомлению детей с русским народным творчеством (дымковская игрушка)	15
Конспекты занятий по декоративному рисованию.....	17
Тема : Знакомство с дымковской росписью	17
Тема : Волшебные лошадки	20
Тема : Распишем наряды козлятам	23
Тема : Домашние животные (собака, кошка, лошадь, корова)	25
Тема : Сказочные птицы	27
Тема : Блюдца с узорами	28
Досуговые мероприятия	31
<i>B. V. Гаврилова.</i> Тема : Ярмарка в Дымково (вечер развлечений) ...	31
<i>M. Г. Смирнова.</i> Тема : Праздник в царстве Дымково	33
Дидактические игры	38
Тема : Обведи элемент	38
Тема : Обведи и раскрась	40
Тема : Парные картинки	42
Тема : Найди пару	42
Тема : Декоративное домино	42
Тема : Собери целое	42
Художественный материал	43
<i>M. Г. Смирнова.</i> Стихи, загадки о «Дымке»	43
Консультации для родителей	48
Тема : Художественно-эстетическое воспитание детей в семье ...	48
Тема : Влияние народных промыслов («дымка») на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста	51
Тема : Приемы рисования основных элементов дымковской росписи.....	53
<i>L. A. Артемьева.</i> Знакомство старших дошкольников с хохломской росписью	55

Рекомендации	56
Структура наблюдения за живой природой	61
Критерии анализа и оценки созданных детьми изображений (с описанием уровней).....	67
Перспективный план работы	70
Конспекты занятий по декоративному рисованию.....	92
Тема : Знакомство с хохломской росписью.....	92
Тема : Орнамент хохломской росписи «дождевик»	94
Тема : Знакомство с элементом хохломской росписи «завиток»....	96
Тема : Знакомство с элементом хохломской росписи «ягодка».....	97
Тема : Знакомство с элементом хохломской росписи «клубничка»	99
Тема : Знакомство с элементом хохломской росписи «смородина» ...	100
Тема : Знакомство с «травяным орнаментом» хохломской росписи ...	102
Тема : Украшение объемной посуды элементами хохломской росписи.....	103
Тема : Экскурсия в осенний лес.....	106
Комплексное занятие.....	106
Путешествие в город Мастеров (итоговое занятие)	111
Праздник волшебного рисунка (викторина)	116
Дидактические игры	120
Обведи рисунок	120
Дорисуй рисунок	121
Поможем художнику	122
На что похоже?.....	123
Художественный материал	124
Петр Синявский. Хохломская роспись	124
Ю. Николаева. Чаша	124
Золотая Хохлома	125
Частушки.....	127
Консультации для родителей	128
Тема : Знакомство детей с хохломской росписью	128
Тема : Художественно-эстетическое воспитание детей в семье	132
Тема : Творчество и воображение	136
Тема : Ступеньки к творчеству	138
Литература.....	141